رحــلة عـلى الشـاطئ



?
أغلق تيار الهواء الباب في وجهي..

أمازلت تصفين أمتعة ؟!.. كأنك مسافرة إلى الطرف الآخر من العالم !..



دررر ييينج
لابد أنه البقال.. هل لك أن تفتح له ياولدي؟

ردررر يييييينج
لحظة لحظة...



أنت..!

تيو - يوو
بادا بام..



أوه!.. هل كنت خلف الباب؟ آسف يا صديقي.. إنني..

وبعد خروج البقالين..
عمتي، لاتخفي عني شيئا... اعترفي لي بكل شيء!.
؟؟.. أعترف بماذا ؟!




قولي لي صراحة إنك تنوين إدارة كافتيريا، أليس كذلك؟.. وإلا من سيأكل هذه الأطنان من المواد الغذائية؟..
لكنها لك ياولدي، لكي لا تتحمل مشقة شراء شيء من الخارج أثناء تغيبي.. وقد أعددت لك قائمة وجباتك اليومية.


همم.. كم كنت أفضل أن أتناول وجباتي في مطعم الفرقة.. ما علينا..
سأعاونك على حزم كل هذه الأمتعة، ثم أطلب سيارة نقل - تاكسي بالتليفون.


.. صباح غد، في التاسعة.. جميل.. نعم نعم سيارة كبيرة.. عمت مساء..
لا تنس إغلاق الأبواب..


مفهوم، سألقي نظرة أخيرة على التليفزيون..


الطبعة الثالثة والأخيرة للجريدة المرئية..
لا تنس ري النباتات..


لقد تسبب تشقق في الأرض، نتيجة للأحوال الجوية السيئة، في انهيار عمارة في دور البناء
وإطعام الأسماك الحمراء..


العاصفة في البحر عثر على الشاطئ، على ناقلة بترول محطمة. ونتيجة لذلك، انتشرت آلاف الأطنان من الوقود على سطح الماء..
تلقت مراكز الإنقاذ، استغاثة مصدرها محطة الإذاعة السرية "نيتون"؟.. ويبدو أن السفينة أصبحت تسير على غير هدى...


رباه! إني أعرف شخصًا يعمل "رئيس حوكي" على هذه السفينة!.. إن هذه السفينة راسية خارج المياه الإقليمية، وذلك للتهرب من القواعد الخاصة ببرامج الدعاية..
؟؟ جوكي على ظهر سفينة؟ يا لها من ذكرة عجيبة! وهل أخذ جواده معه؟. يا للحيوان المسكين!


يلي الجريدة المرئية ...
والآن فلأخلد إلى النوم. يا له من سيل!.. إن هذا لا يمكن أن يستمر هكذا!! بالتأكيد! إن الغيوم ستتبدد مع الصباح..!




غير أنه عند الفجر..
هذا أمر عجيب!.. إن الأمطار مستمرة..


وفي الساعة التاسعة..
تو - توت!
لقد وصلت سيارة النقل..


وفي الساعة التاسعة..
ها هو العنوان: "فيلا" النسمة البحرية" طريق "دي لا هول".. دين باي، وستتركوا الأمتعة هناك..
حسنا يا سيدي..


وفي الساعة العاشرة والنصف..
أنا على استعداد يا "جورج"!..


!
حسنًا؟.. ماذا هناك؟

ضابط اسمه
إينياس

في عام ١٥٢١ على حدود "بسكاي" الأسبانية

سيدي، إن لهذه الياقة تضغط على عنقك بشدة ..

لا أهمية لذلك يا "بدرو"! يجب أن أعرف كيف أتألم في سبيل الأناقة ..

مادام الأمر كذلك، ستكون نجم الحفل يا سيدي ..

وفي هذا المساء، كان الضابط "إينياس دي لويولا" متألقا كعادته بين الشباب من العسكريين ..

هل علمتم الخبر؟ إن الفرنسيين يحاصرون "بامبلونا" !! ..

ماذا؟!

"إينياس"، إلى أين تجري كالمجنون؟

إنني لا أستطيع الاستمرار في الرقص، بينما زملائي يحاربون على مسافة عشرة فراسخ من هنا!

كيف يخرج هكذا، وبزي الاحتفالات ..

إن صديقنا "لويولا" دائم التهور!..







أيها الجنود الشجعان، ارفضوا التسليم! فلنبذل لهذا دفقا دم من أجل عزة الوطن..

وطوال أسبوع كامل، قاومت حفنة المحاصرين، مدفعية الملك "فرانسوا" الأول..

..وأخيرًا على أثر هجوم متلاحم.

آه لقد أصابتني هذه الرصاصة في ساقي..

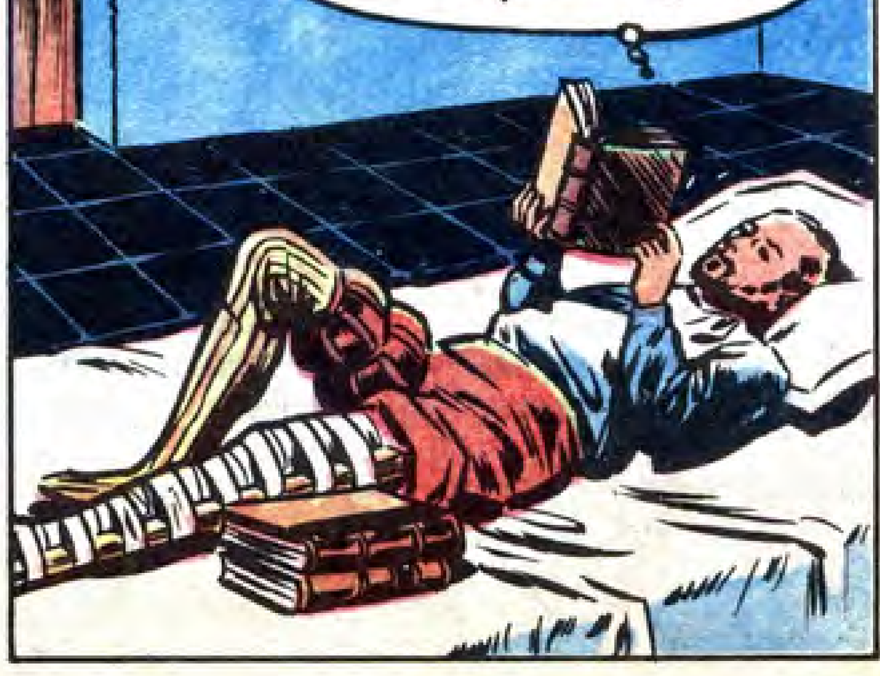
واستولى الفرنسيون على القلعة..

أيها الضابط الشجاع، إن جراحنا سيتولى أمر علاجك..













لكن "إينياس" لم يكن مبالغًا، فما أن تحضى.
لقد انتويت الحج، لأطلب إلى الله أن يساعدني على تخصيص حياتي لعبادته.
ورحل الفارس المسيحي إلى روما.. سيرًا على الأقدام..
وهناك باركه البابا أدريان السادس.
يا أبتي ادع الله أن ينير لي الطريق! ...
إني واثق يا بني، من أن أعمالًا جليلة وعظيمة ستتم بفضلك..
وفي عام ١٥٢٨ درس "إينياس" الأدب في جامعة "باريس"..
اتبعوني إلى مقهى "يوم دي يان". إنه يغص بالأثرياء، وسنتمكن من كسب بعض النقود في لعبة النرد...
وما جدوى مال الدنيا إذا خسر المرء نفسه؟
نصيحة رائعة أيها الواعظ!..
ابعد قليلا يا "فرنسوا-كزافييه" أريد أن أحدثك بشيء..
وبعد بضعة أيام..
أيها الأصدقاء، سأعرض عليكم مشروعًا عظيمًا.. لقد فكرت في تكوين جمعية جديدة في خدمة الدين..!
فكرة رائعة! تعليم الدين، ووعظ الناس، وإنشاء المدارس..
وسنطلق عليها "فرقة يسوع" حتى يكون للاسم رنة عسكرية.
وعكف الزعيم الشاب على وضع الأسس، التي يرشد بها إخوانه من البشر إلى السبيل السوي...
وفي كنيسة "مون مارتر". ولقب المؤسسون السبعة حياتهم للتعبد في خدمة الدين..

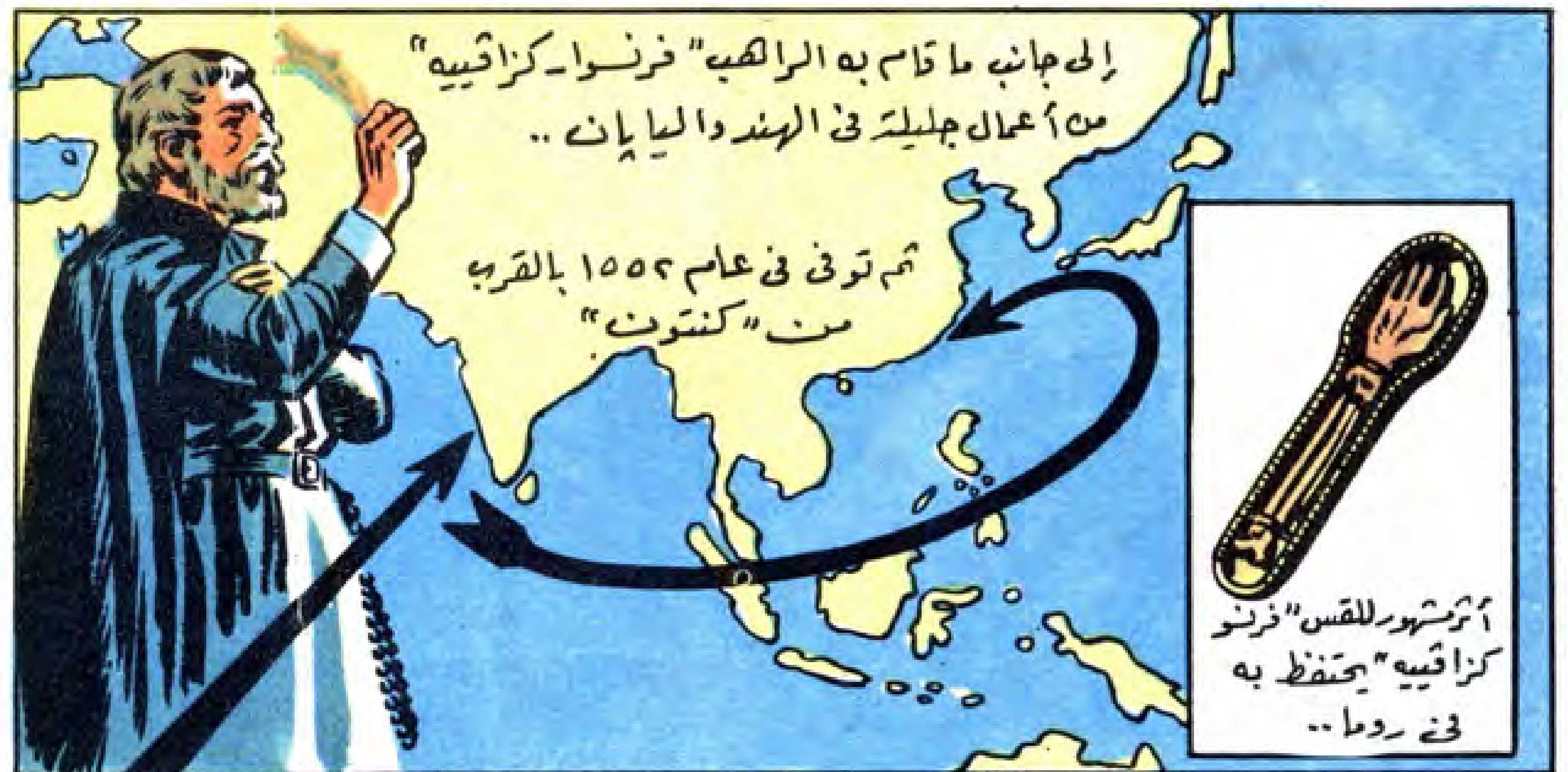

وفي السابع والعشرين من سبتمبر ١٥٤٠، عبر البابا "بولس" الثالث عن تقديره لمن سيطلق عليهم فيما بعد "اليسوعيين":
إن الطائفة المسيحية لم تضم منذ سنواتها الأولى، جنودًا في مثل هذا الحماس، وهذه التقوى..


نعم، بارك الله فيهم! ...


وكان نجاح هذه الرهبانية ساحقًا..
الطاعة العمياء!


إن طاعة التعاليم السماوية، يجب أن تكون عمياء يا إخوتي.


ويعزى انتشار الدين المسيحي في أمريكا الجنوبية، إلى المبشرين من الآباء اليسوعيين.


إلى جانب ما قام به الراهب "فرنسوا-كزافييه" من أعمال جليلة في الهند واليابان..
ثم توفي في عام ١٥٥٢ بالقرب من "كنتون".


أثر مشهور للقس "فرنسوا كزافييه" يحتفظ به في روما..


وفي عام ١٥٥٦ بعد حياة حافلة بأعمال الخير..


توفي "إينياس دي لويولا".. الراهب المثالي عن ٦٥ عامًا
إن روح زعيمنا العظيم، ستظل ترشدنا في نضالنا على الأرض!


المنزل الذي ولد فيه "الراهب" "إينياس دي لويولا" بالقرب من أسبانيا.. وقد أقيم الآن من حوله، كنيسة كبيرة ودير لرهبان اليسوعيين..
النهاية

عالم الحيوان



كاپيبارا

أكبر قوارض العالم ، ويشبه خنزير غينيا ، ولكنه أكبر كثيراً ، إذ يبلغ وزنه ١٢٠ رطلا ، وارتفاعه ٥٣سنتيمترا عند منطقة الكتف . وفراؤه خشن ذولون بنى رصاصى . ويوجد الكاپيبارا فى المناطق الرطبة بشمال أمريكا الجنوبية ، ويعيش غالباً معيشة مائية ، حيث يسبح فى الماء ، ولا يظهر منه إلاالأنف والعينان والأذنان .

فصيلة : الكابيائيات :

كوالا

حيوان جذاب يعرف بالدب الدمية الاسترالى ، ولكنه ينتسب إلى الأوپوسوم . والكوالا حيوان ثديى كيسى ، تحمل أنثاه صغيرها الوحيد فى كيس ، ثم على ظهرها بعد ذلك . وهو يشبه الدب إلى حد مابفرائه البنى الناعم ، ورأسه المستدير ذو الخطم المدبب ، وأذنيه المستديرتين المكسوتين بالفرو . ويعيش الكوالا فى غابات الكافور باستراليا ، ويتسلق الأشجار ببطء ، ونادراً ما ينزل إلى الأرض . وهذا الحيوان ينشط ليلا ، وتصدر عنه أصوات عالية ، ويتغذى دائماً على أفرع الأشجار العالية ، ويتكون غذاؤه من أوراق أشجار الكافور ، ويقتصر عليها ، ولذلك تتناقص أعداده بشكل ملحوظ ، نتيجة إزالة غابات الكافور . **فصيلة : الكيسيات المتسلقة :**

يقتصر غذاء الكوالا الاسترالى على أوراق أشجار الكافور .





روبين هود


في مثل هذا المكان المريب، وفي مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل، لابد أنه يوجد عمل لزورو!..


النجدة!
ماذا كنت أقول..؟


تشجع، إن "زورو" قادم بأسرع ما يمكن أن تسمح له به ساقاه القصيرتان!..


ماذا جرى؟..
مصاب!


لقد ضربني وسرقني...!
أين ذهب المعتدي؟


إنه مازال هنا.. خلفك!
آهاآآ!




جريب!
جليب!

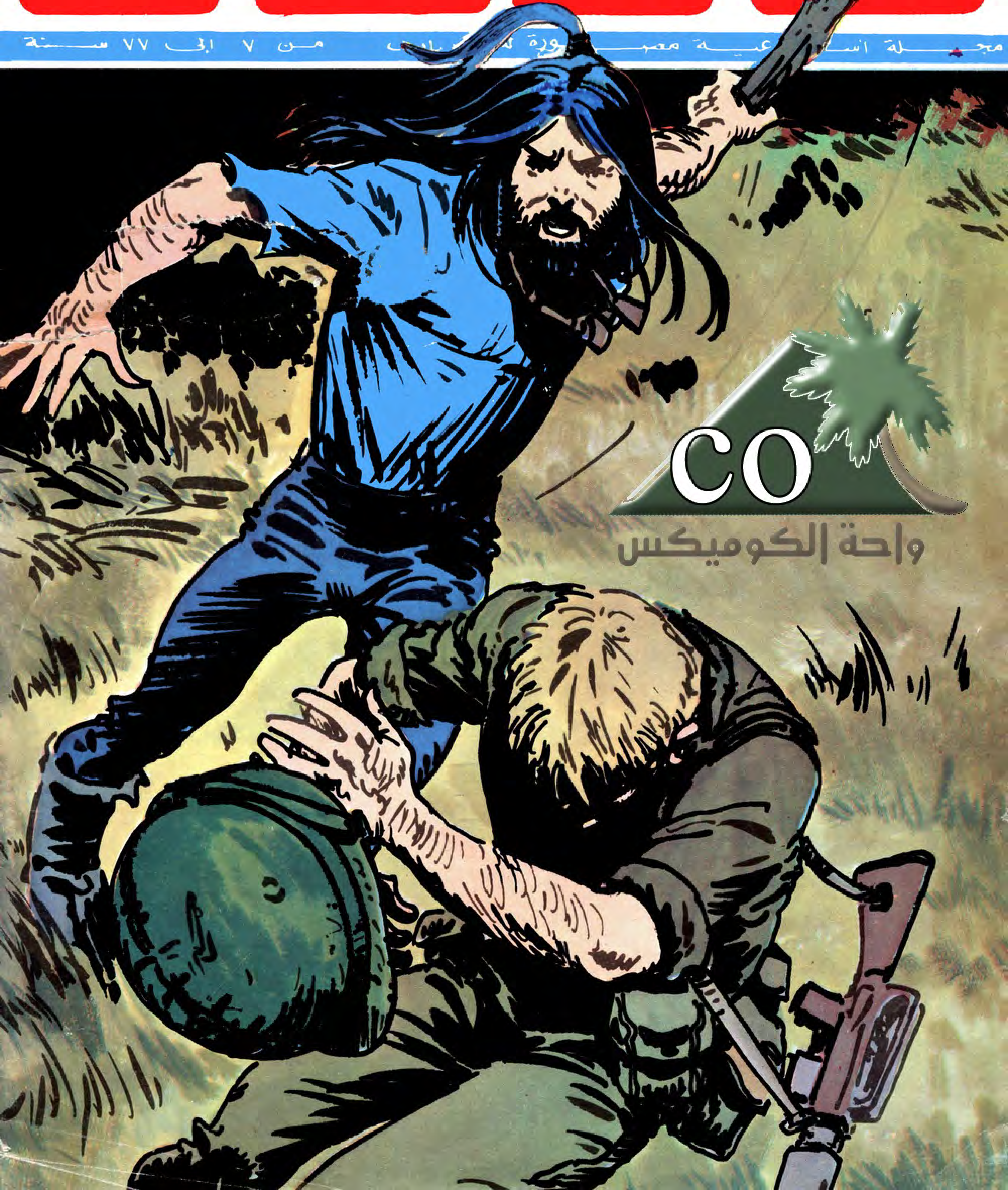

أنت لم تعطه كل مالديك هه؟ ياعديم الضمير...


CO
واحة الكوميكس

السنة السادسة العدد ١٤

تان تان

مجلة أسـ… عية مصـ… ورة … من ٧ الى ٧٧ سنة



لقطة

باقة من النغم . . !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير : جمال عزام

تان تان

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



سيمون النهر

كثرت الاجتماعات داخل المجمع الصناعى سراً ، إستعداداً للثورة على النظام القاسى ، الذى كان يفرضه حكام المدينة الثالثة . وفى الخارج ، . . .















سيمون النهر

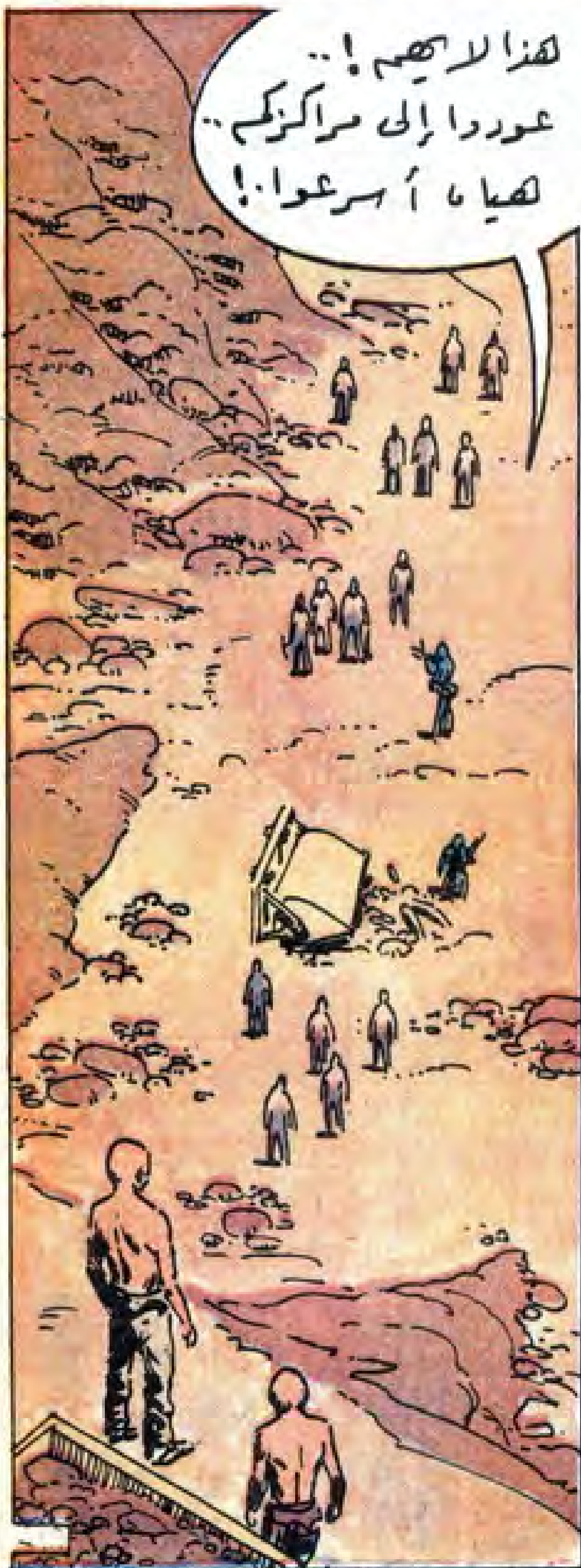
. . . كان « سيمون » فى انتظار اليوم الموعود . . .

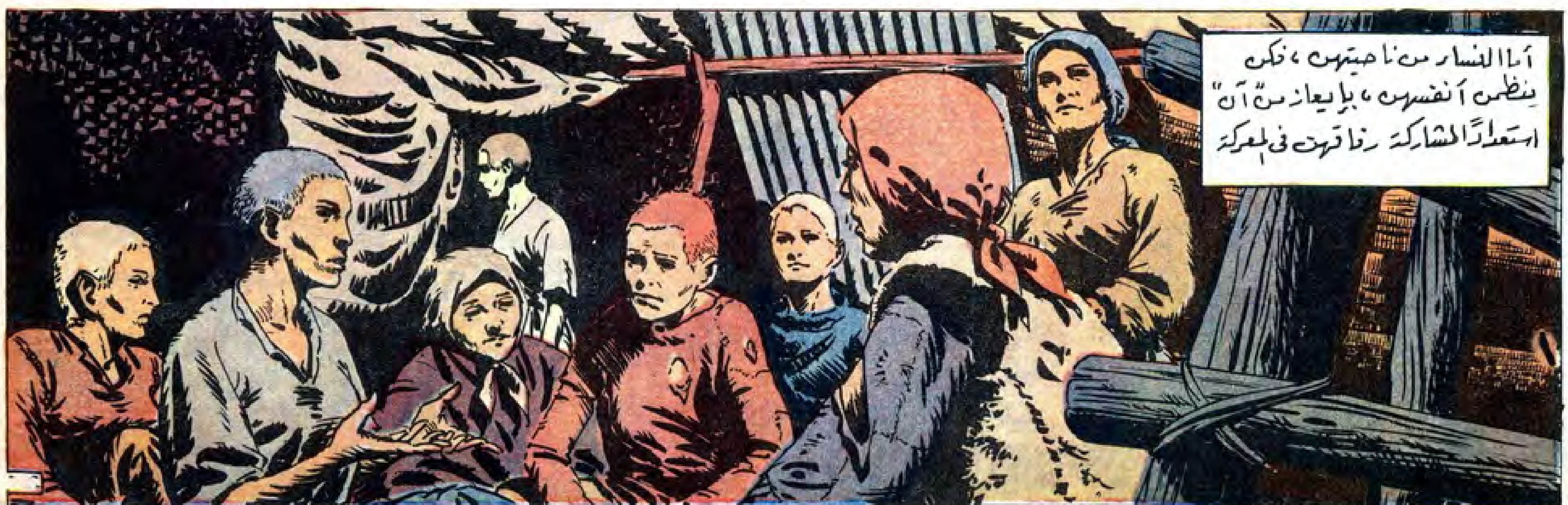












العبيد



تشاك

تشاك

تشاك

تشاك

تشاك

ولم يبعد "سيمون" طوال هذه الشهور خاملًا .. فقد صنع لنفسه قوسًا بمنتهى العناية ، وأخذ يتدرب ساعات طويلة كل يوم بلا انقطاع . وعندما أصبح قادرًا على ألا يخطئ سهم من سهامه. .....

الهدف بدأ يمارس تدريباته ليلًا ، حتى أصبح راميًا بارعًا ...

ومرت الأيام وجاء الصيف . وكثيرًا ما كان "سيمون" يتخيل رفاقه في الناحية الأخرى من سور الأسلاك الشائكة ويشعر بوخز الضمير لعدم مرافقته إياهم ..

لكنه في نفس الوقت ، كان يقدر ثمن الحرية التي أقسموا معًا على استردادها ..

وكلما صعد البدر في كبد السماء ، كلما أسرع إلى مركز المراقبة ، منقبًا بدقة ، مجموعة الظلال الرهيبة الواضحة في الأفق ..



وفي كل مرة، كان يشعر بقلبه تتقلص له أحشاؤه.
ترى هل تمكن "أبيل" و"أودري" و"آن" من الاتصال
بشارل"، وهل نجح هذا الأخير في تعبئة الرجال؟..
وكانت كل هذه التساؤلات تظل بلا إجابة..

يبدو أن تيتًا لن
يحدث هذه الليلة أيضا!-
إيه!.. هل هذا...؟
؟؟..

إنها الإشارة!

.. واحد.. إثنين
.. ثلاثة.. أربعة
.. خمسة.. لقد حانت
اللحظة هذه المرة!
...

واتجه "سيمون" إلى كوخه
بأسرع ما في استطاعته.

حيث ارتدى سترة
وسروالًا من لون
غامق. وطلى وجهه
بالهباب" الأسود.
وبعد أن تقلد جعبته
أراد أن يتأكد مرة
أخيرة من صلاحية
وتر القوس..

يتبع

الأستاذ متواضع



















ميشيل ڤايان

تلقت شركة « ڤايانت » بعض التهديدات ، التي كانت تهدف إلى إحباط عزيمة قائدي سيارتها ، وإعراضهم عن الاشتراك في سباق شرق أفريقيا . . .











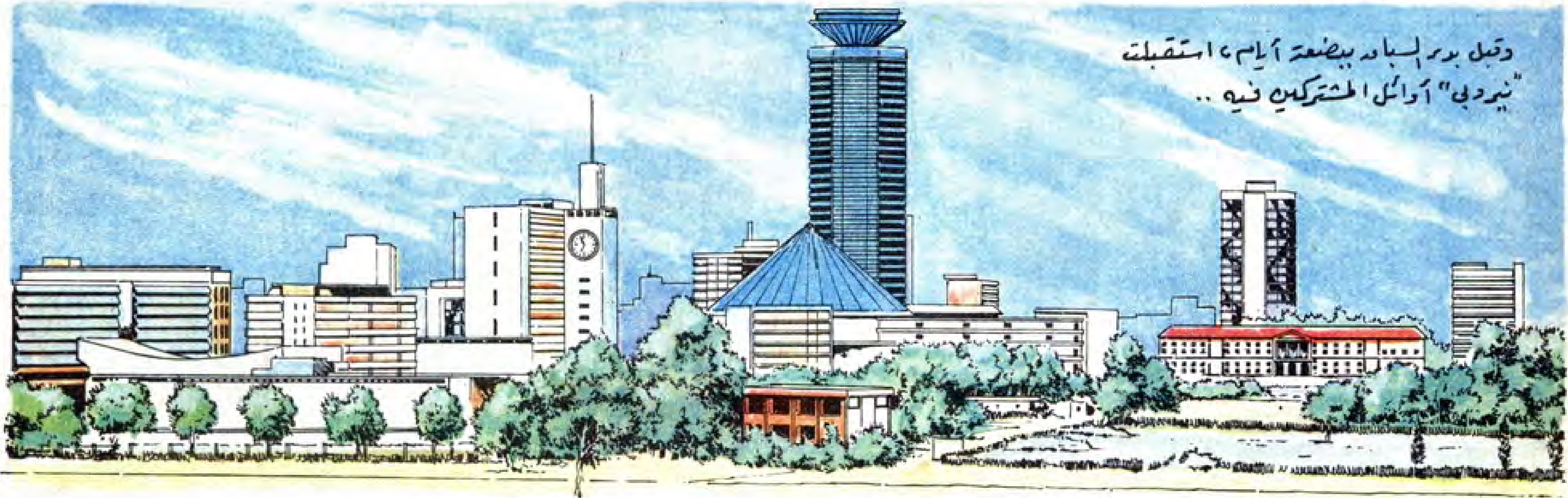






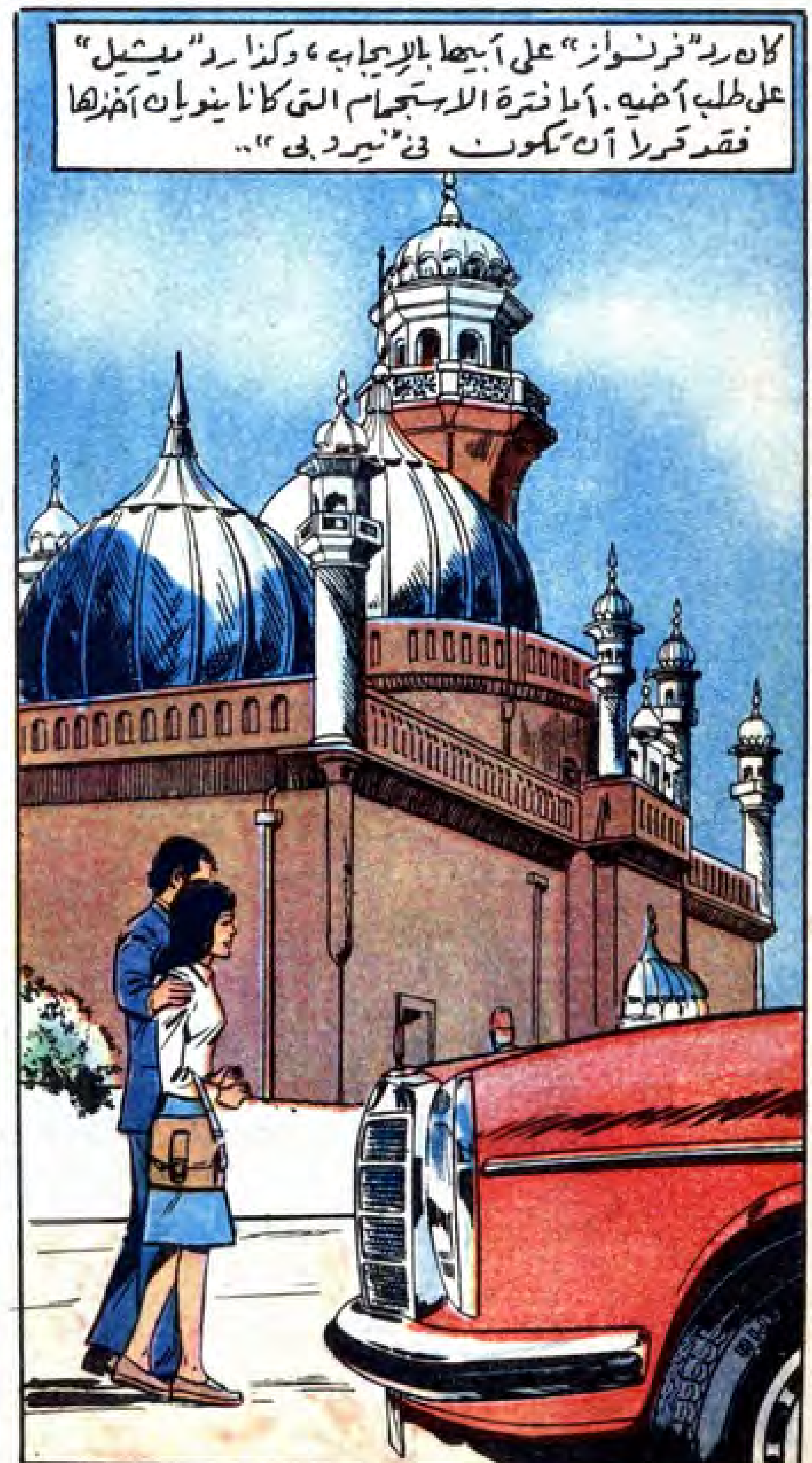


... لكنهم لم يولوها أهمية ، رغم ما سببته لهم من دهشة ...









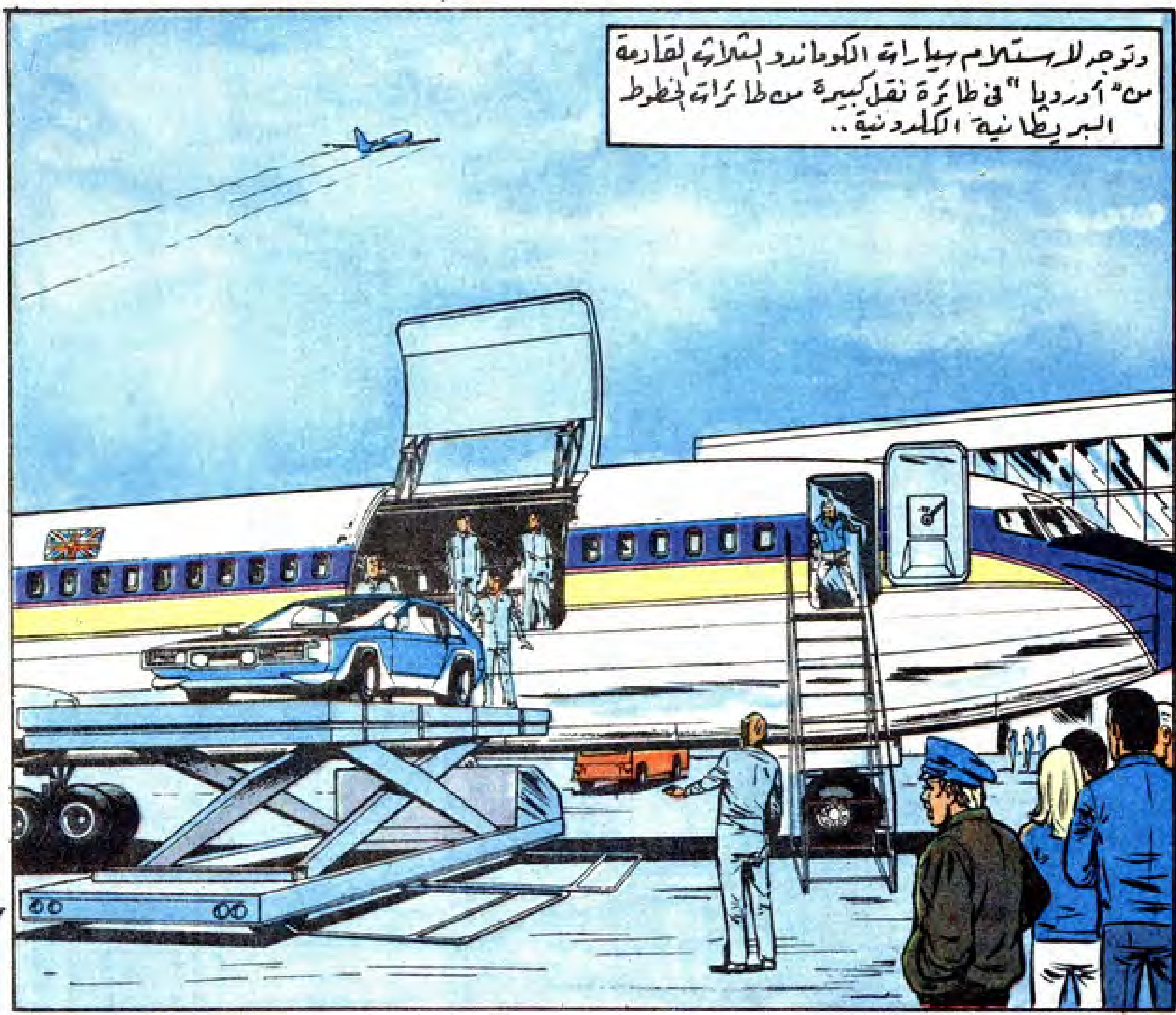




ميشيل ڤايان



وفي اليوم التالي، كان فريق "ڤايانت" مكتملاً ..



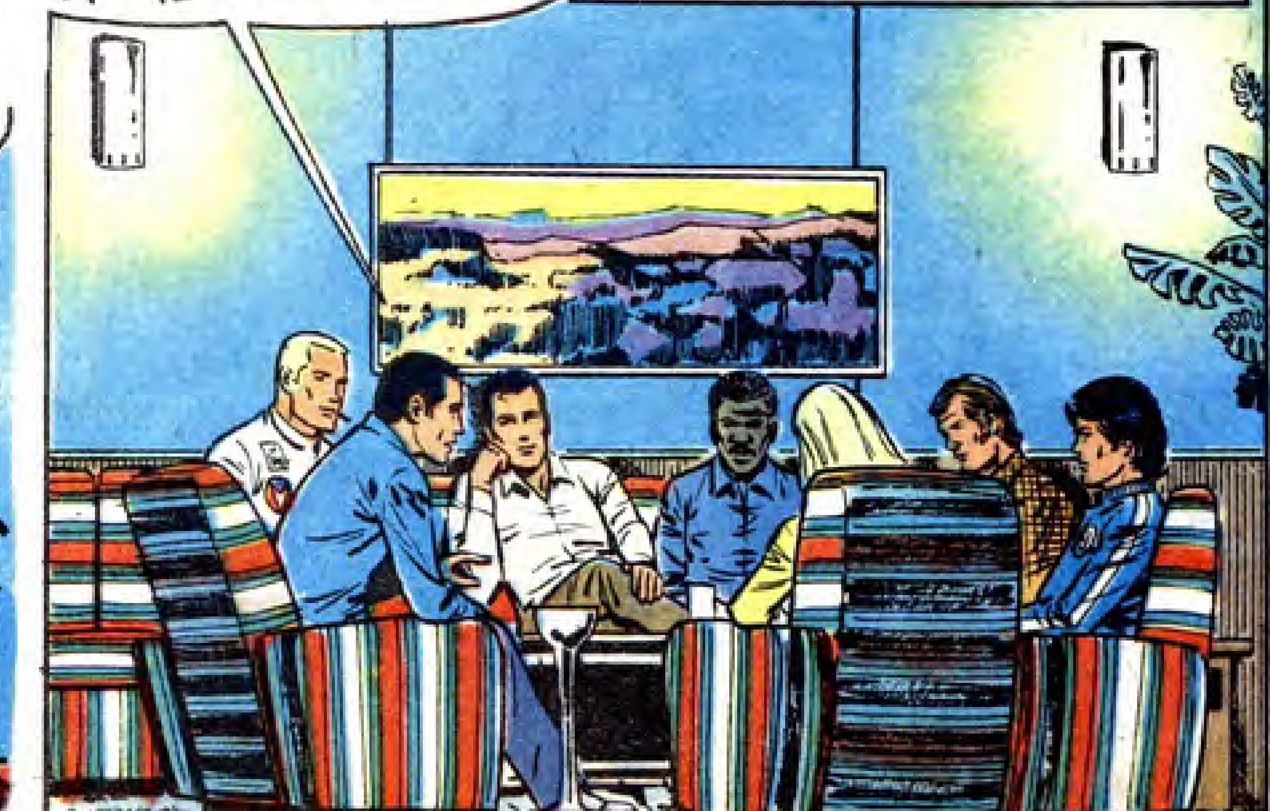
وتوجه لاستلام سيارات الكوماندو الثلاث القادمة من "أوروبا" في طائرة نقل كبيرة من طائرات الخطوط البريطانية الكلدونية ..



صباح الخير يا سادة .. أنا مندوب شركة لهيتالي .. لقد تعذر على مديرنا الحضور بنفسه، وهو يأسف لذلك ...
لا عليك .. غير أننا لم نتسلم منكم أخباراً عن ألوان علاماتكم المميزة، فلم نتمكن من ..



نعم أعرف ذلك .. فقد تأخرنا بالفعل .. لذا سنكتفي بهذه الملصقات .. هل يمكنني وضعها ؟ ..
لكن .. الصقها على مؤخرات السيارات ..



وبعد الانتهاء من المشاكل الصغيرة التي لا مفر منها قبل مثل هذه السباقات، عقد الفريق اجتماعه بفندق الهيلتون ..
ولنتحدث عن السياسة التي يجب اتباعها. سيحتفظ "رايف" و"جابريل" بترتيبهما في السباق، إلى أن يدركا المراحل الوعرة، ومن هنا يبدأ هجومهما.



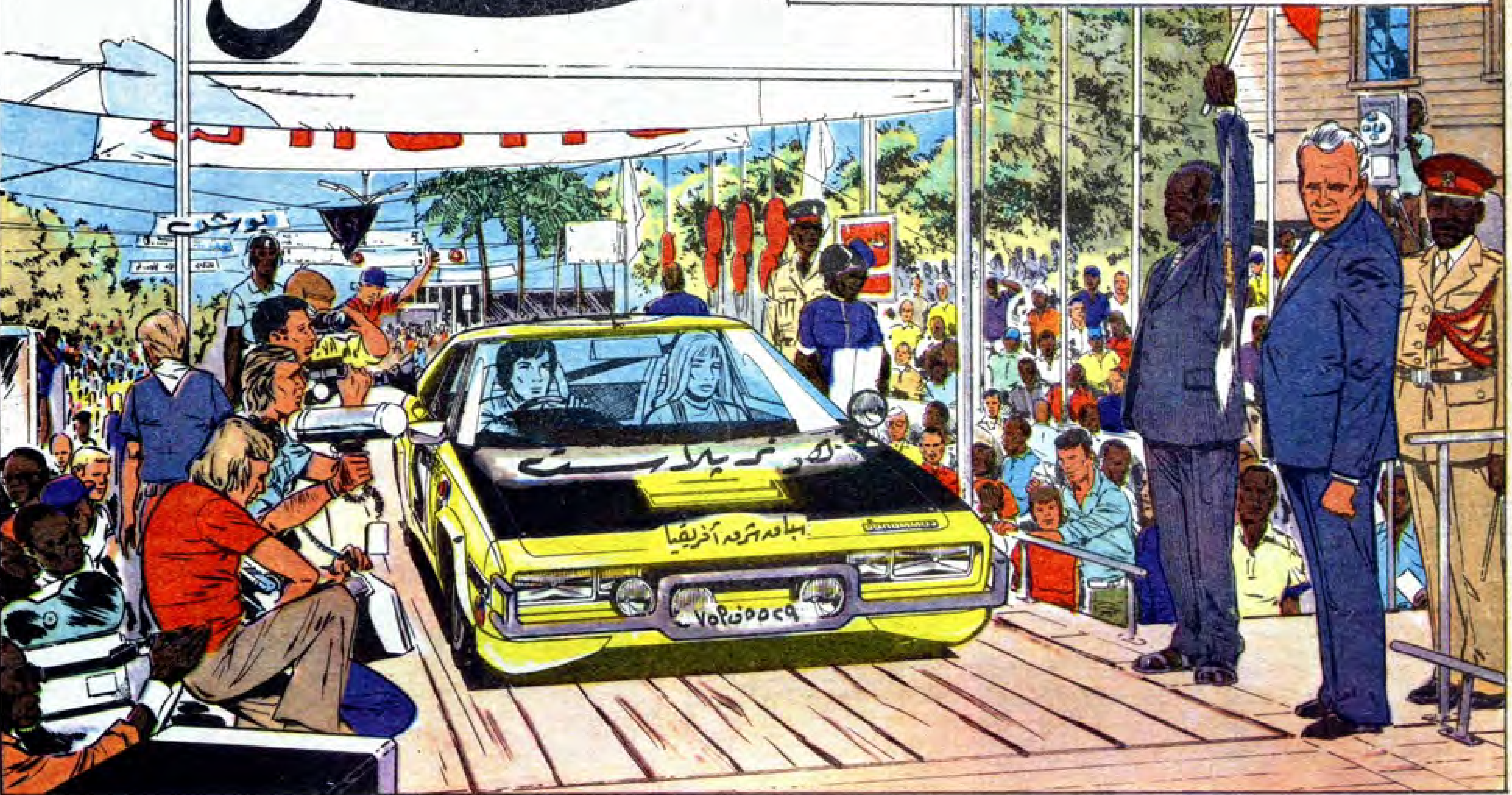
أما "ستيف" و"ميشيل"، فيمكنكما بذل جهودكما منذ بداية السباق، لكن بلا مجازفة. على كل حال، فموقعكما عند الانطلاق لن يمكنكما من تلافي الأتربة ..



في حين أن "ستيف" و"جيلبير"، سيتمكنان من التخلص من التراب، حيث أن سيارتهما تقع الثامنة في الترتيب. لذلك عليكما التقدم على السيارات التي تسبقكما قبل "كيسيقيزي".
نعم .. لهذا إذاً تركوا لنا هذه الفرصة ..



السباق الوعر

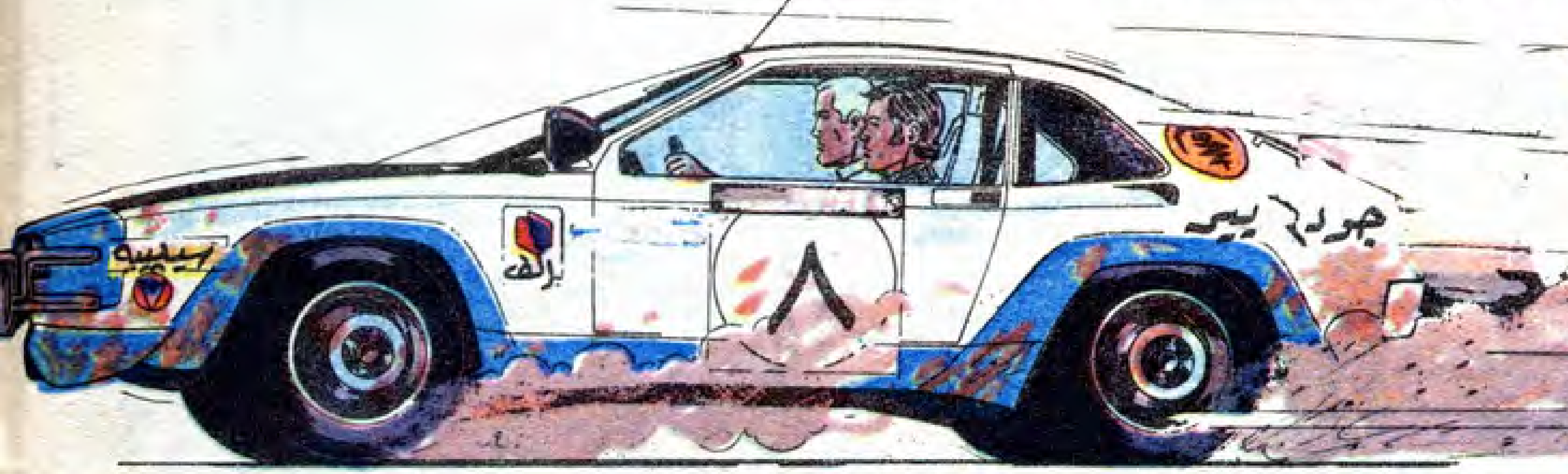








ميشيل ڤايان



وتلتها سيارات المتسابقين الآخرين ، وفيهم كثيرون كينيين . وهم دائما الفائزون بحكم معرفتهم للبلد ، فلم يحدث للأشلاثة من الأوروبيين أن فازوا بسباق الأدغال هذا ..
ومنذ الإنطلاقه ، بدأ " ستيف " معركة الفوز ..
جوديير



وتحرك لتقدم على أربعة من المتسابقين ، قبل مركز مراقبة " كيبويزي " -
٨



وبعد ذلك استغل فرصة السير على الطريق الممهد المؤدي إلى " مومباسا " لمسافة ٥٠ كيلومتر ، ليتخطى سيارة " آيف " الذي كان بدوره قد تقدم على " ينتو " ..
ڤرووووآآآ



ابطئ يا " ستيف " .. أنت تسير بسرعة ٢١٠ كم / ساعة .. وعجلاتنا لا تصمم لتحتمل مثل هذه السرعة !
أعلم ذلك ! لكنها ستحتمل كن واثـ ..



بانج



وتمكن " إيف " ثم " ينتو " ثم البورش التي يقودها " دازدا " ، من تخطي ستيف في اللحظة التي قضاها في تغيير العجلة ..
ڤرووآآ

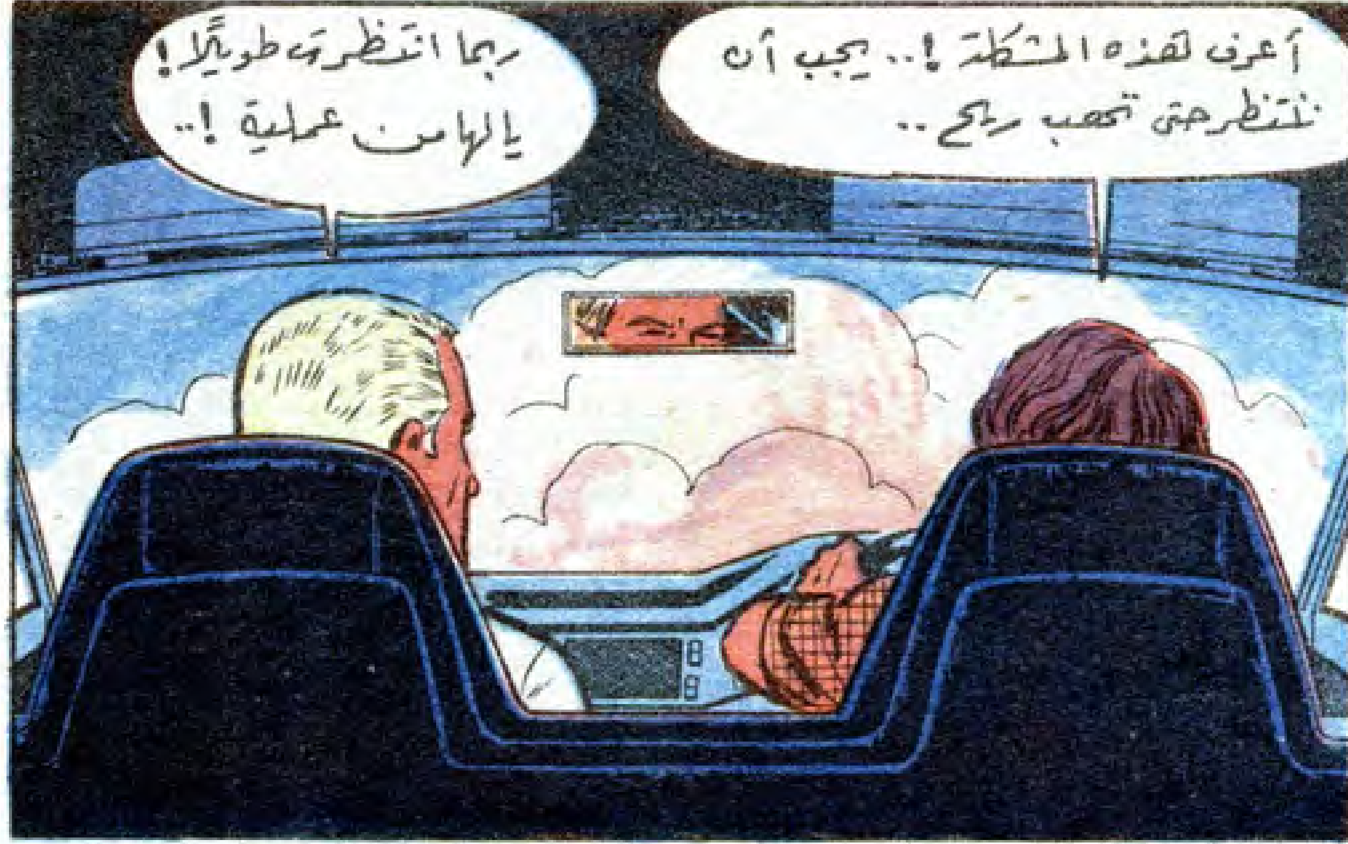


وبعد مسافة ٢٠ كم ، بدأ طريق طويل متعرج ، واقترب " جيليبير " الذي كان يقود بسرعة عالية ، من السيارة الڤيات التي تخطتها " البورش " .



السباق الوعر















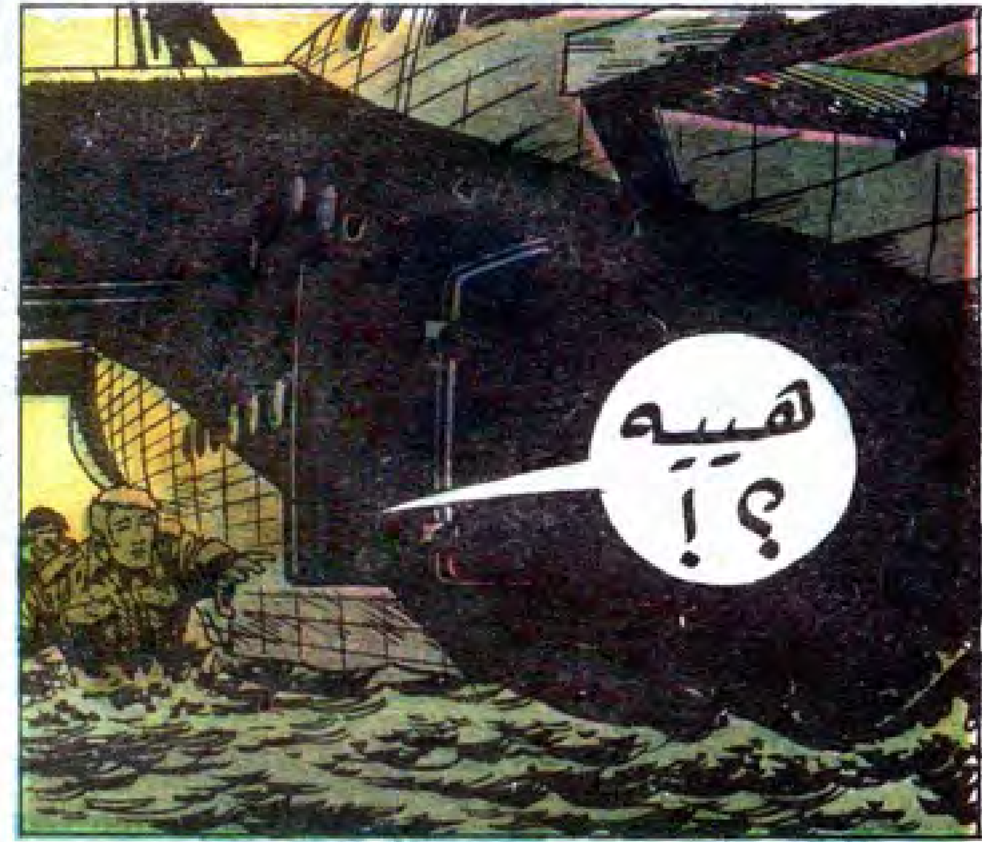


يتبع

ميشيل لوجان

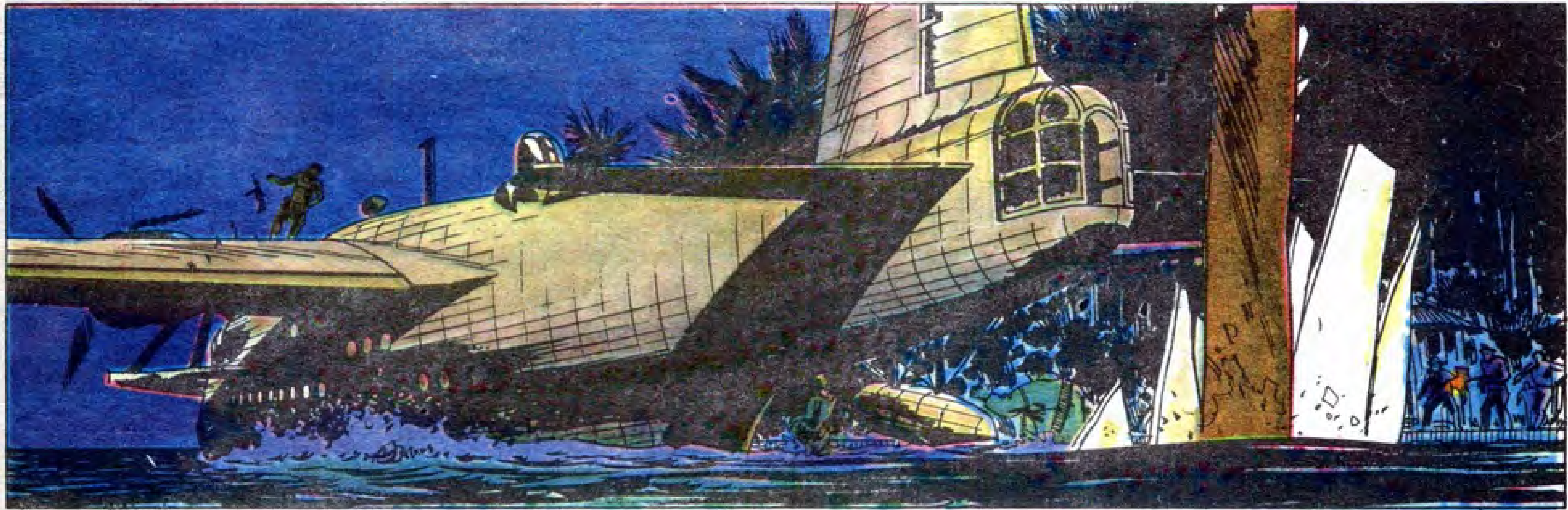
اشترك « ميشيل لوجان » فى عملية السطو على فندق « جنة مالونج » مرغما . ثم أجبر على مغادرته ، رغم بقاء بعض أفراد العصابة به . لكن . . .















"تنكو تاراوالك"

... يبدو أنه نجح فى إبلاغ المسئولين ...











ميشيل لوجان


لقد حققنا بفضلك يا عزيزي "لوجان"، أغرب حادث سطو في هذا القرن!
وأنت يا "تارادواك"، ستكون أغرب متهم في هذا العصر..!


لقد تركت إناساً هناك.. ألا تخشى أن يفشوا سرك؟
لا عليك!.. إنهم يجهلون إحداثيات الجزيرة..


وإلى أن تتوصل الشرطة الإندونيسية إلى تحديد مكاننا، سنكون قد غادرنا "البالاكان" نهائياً..
إذاً يجب أن تسرع أكثر من ذلك يا "تارادواك" فهناك رجل واحد على الأقل في جنبه "الوبح" يعرف موقع الجزيرة بالضبط.


ماذا ؟!.. ومن يكون..؟..
"إندارينتا" مدير الفندق، فهو زميل قديم لي. وأثناء المشاجرة المفتعلة تحت المطار، وضعت له ساعتي في جيبه...


وفي ظرف الساعة، توجد الرسالة التي أخبرته فيها في الليلة الماضية بكل شيء.. إحداثيات جزيرتك، وأسمائكم، وتسليحكم.. الخ..
في أقل من ساعة، سيكون عليك مقاومة سرب جوي يا "تارادواك"!
؟!؟


سواء كانت لهذه خدعة أم حقيقة، فقد أصدرت حكم الإعدام على نفسك وعلى أصدقائك يا "لوجان"!
وهل كنت ستعفو عنا؟.. لكن اطمئن فقد أعطاني "إندارينتا" شيئاً مقابل ساعتي...


والآن يا أمير، بعد أن أصبحت ثرياً، هل سترضى أن يخترق هذا جسمك؟
؟!


أهنئك يا "لوجان" إنني لم أقدرك حق قدرك..
فلنبعد عملياتنا يا صديقي. أريد زورقاً أنقل فيه أصدقائي ووقود الطائرة قد نفذ!..




ولهل ستقتلني الآن يا "لوجان" ؟..
إنني لا أستخدم نفس وسائلك.


سأتركك لحراسة "تاراوالك" في الوقت الذي أنقل فيه "أينواي" وأدير المحركات. وإذا تحرك، فلا تترددي في إطلاق النار..
يمكن أن تعتمد على في ذلك!


احترسي يا فتاة! فزنا دهذا المسدس حساس!..
إنني لا أكف عن التفكير فيما يعانيه أبي الآن بسببك.. إنك وغد حقير، "وميشيل" طيب أكثر مما ينبغي!




لا!


باخ!


احضروا لي "فرانك" و"جاك" بسرعة...
..10000 دولار لمن يقتل منهما "لوجان"!



لوبو



بريشة الفنان
ديبا





















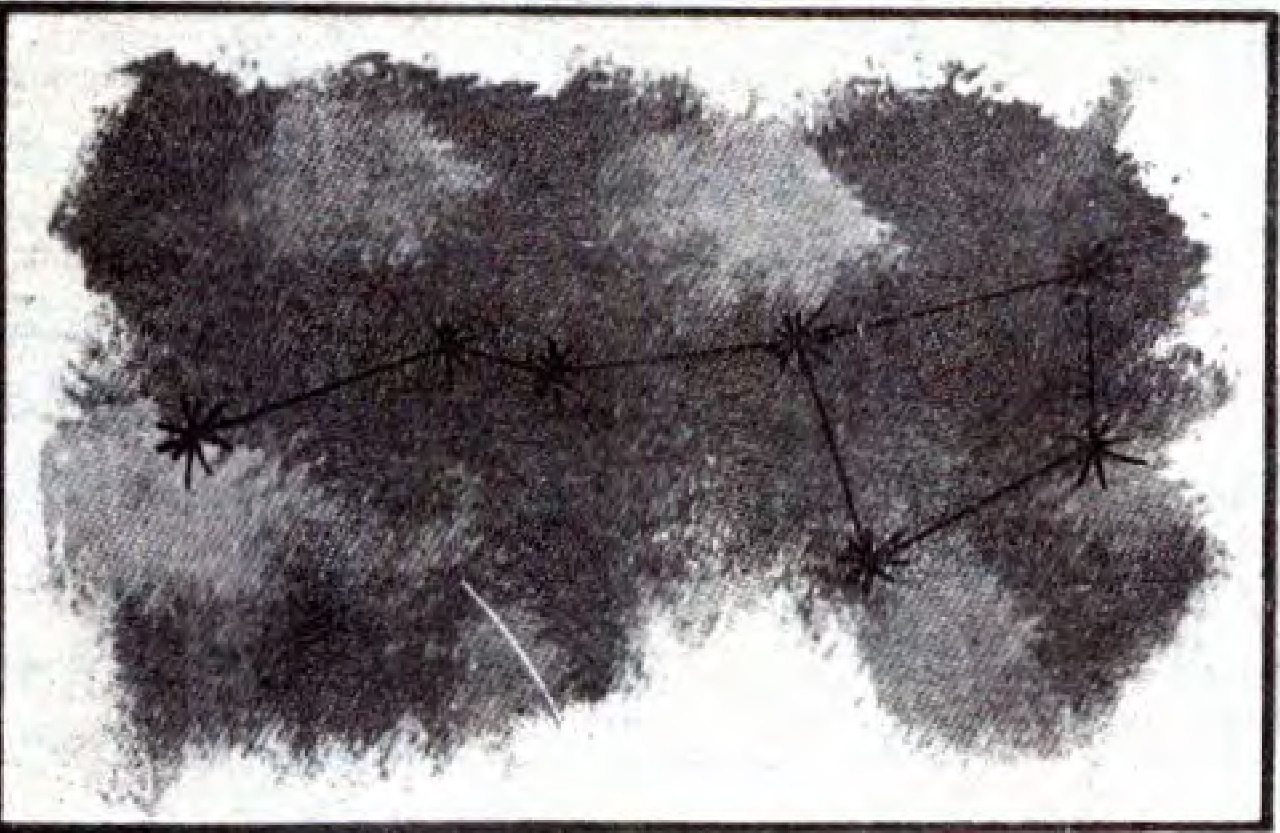
النجم القطبي

فى ليلة صافية ، يمكن للمرء أن يتعرف على الشمال ، إذا نظر إلى السماء ، فثمة نجم يوجد دائماً فى نفس المكان ، بينما تبدو النجوم الأخرى ، تدور من حوله . إنه « النجم القطبي » ، الذى يتعرف عليه البحارة بسهولة ، وهو يرشد عن الشمال . وابتداء من ذلك النجم ، يمكن تحديد جميع نقاط البوصلة الأخرى . كما يستخدم فى تحديد خط العرض .

وبالرغم من أن النجم القطبي ، يبدو نجماً واحداً للعين المجردة ، إلا أنه فى الواقع ، مجموعة تتكون من ثلاثة نجوم .

أما جنوب خط الاستواء ، حيث لايرى النجم القطبي ، فيمكننا أن نهتدى إلى الطريق ، بفضل مجموعة نجمية أخرى ، تدل على اتجاه القطب الجنوبى .





أين يعيش "الكندور" ؟

يعد « الكندور » نسراً ضخماً ، يعيش فى المناطق الجبلية بأمريكا الجنوبية والشمالية. ومن المعروف أنه مثل باقى النسور ، ليس لديه ريش فوق رأسه ، وعنقه ، ولكنه عند الجزء الموجود بين العنق وباقى الجسم ، توجد عقد من الريش السميك الناعم . أما ريش الأجنحة والذيل ، فإنه صلب وقوى للغاية ، ويطير هذا الطائر جيداً بشكل ملحوظ. وهناك نوعان رئيسيان للكندور : الأول يعيش فى كاليفورنيا ، والآخر فى جبال الأنديز ، ويسكن كندور كاليفورنيا فى الجبال الصخرية ، حيث أباده الصيادون تقريباً ، بحيث أصبح اليوم واحداً من أكثر الطيور ندرة فى العالم . أما « كندور » جبال الأنديز ، فإنه لايزال موجوداً بأعداد كبيرة، نظراً لأنه لايتم صيده بكثرة . ومن المعروف أن الكندور ، له قدرة كبيرة على الاحتمال. فيمكنه أن يطير ساعات طويلة ، وأن يتحمل اختلاف الضغوط الكبيرة فى الهواء ، التى تحدث فى المرتفعات المجاورة التى يبلغ ارتفاعها ٥٠٠٠ متر ، حيث يعيش هذا الطائر .



غيبوبة لمدة ثمانى سنوات

قصة غريبة ، لحالة غيبوبة ، بدأت بطريقة غامضة ، كما انتهت بنفس الطريقة .

على الرغم من أن الأمل كان ضعيفاً جداً ، إلا أن « چاك تيبس » وزوجته « جلاديس » ، لم يساورهما اليأس . كان الوالدان يترقبان ، منذ سنوات ، أية بادرة تنبىء باستيقاظ ولدهما ، چان ، الذى كان ضحية لغيبوبة غامضة .وكانت المأساة قد حلت بهذا الشاب ، الذى يبلغ العشرين ربيعاً ، والطالب النابغ فى كلية چونيور چيسكو ، فى يوم ٢١ مايو ١٩٦٧ .

كان الشاب يتأهب للعودة إلى منزله فى سيمور بولاية تكساس ، بعد أن شاهد عرضاً ممتعاً لرعاة البقر ، وكان زميله قد جاء واقترح عليه ، أن يصحبه بسيارته ، وإذا بالسيارة تنزلق فى بركة صغيرة من الزيت ، ثم تنحرف عن مسارها ، وتنتهى بسقوطها فى منحدر . وأصيب صديق چان برضوض بسيطة، أما چان نفسه ، فأصيب بكسر فى الحوض ، نقل على أثره إلى المستشفى ، وهو فى شبه غيبوبة .

ومكث هناك شهراً ، ثم خرج بعد ذلك ولكنه ظل فى شبه سبات ، لم يفق فيه . كان چان غارقاً فى غيبوبة كاملة ، حتى إنه لم يتعرف على أحد من أسرته ، وفقد شخصيته تماماً . لم يبق من ذكائه الفذ ، ولا من دعاباته شىء .وعاش چان خاملا لايدرى أى شىء يحيط به . وكان التنفس هو الشىء الوحيد الطبيعى به . وعجز الأطباء عن شفاء « چان » ، فأعادوه إلى منزله بعد ذلك بثلاثة أسابيع .

بعد الحادث بستة أشهر ، كان « چان » يتنقل بمساعدة عكازين ، ولكن طبيب جراحة الأعصاب المعالج ، لم ير بادرة أى تحسن فى وظائف المخ ، فقد كان يجلس على مقعد ونظره ثابت ، ولم يكن يتحدث عن نفسه قط . ونبه الطبيب والديه ، إلى أنه إذا لم يبد الشاب أية بادرة للذكاء قبل عام ، فإن حالته لن تتحسن أبداً . كانت إرادته معدومة ، وإذا ترك على حريته ، فإنه يستطيع أن ينام عشرين ساعة متواصلة ، وكان والداه يحثانه على التحرك من فراشه ، ويجبرانه على الاغتسال ، والحلاقة ، والتمشط ، وعلى تنظيف أسنانه . وكان غير قادر على الضحك أو الابتسام ، وكان يرد بنعم أولا ، على الأسئلة البسيطة التى توجه إليه . أما أسرته وأصدقاؤه، فلم يكن يعرفهم قط .

بعد ذلك بعام ، ألغى والداه استخدام العكازين ، وأجبراه على المشى وحده ، وحاولا بكل الطرق ، أن يثيرا اهتماماته . وعندما كان يدخل والده فى المساء من ورشة النجارة ، كان يصحبه للتنزه ، سواء بالسيارة أو سيراً على الأقدام . لكن الشاب لم تكن لديه قابلية للتنزه ، فكان ينام فى السيارة . وكانت الأم تترك جهاز التليفزيون مضاء دائماً ، على أمل وجود مشهد قد يسترعى انتباه « چان » ، ويسقط الجدار الذى يفصله عن العالم . بيد أن « چان » البائس ، لم يكن يرى أو يسمع شيئاً ، وكان يجلس آلاف الساعات أمام الشاشة الصغيرة ، على مقعده الكبير ، الذى استهلك مسنده من كثرة جلوسه عليه .

واشترى له والداه ، جهاز تجديف ، ثم دراجة ثابتة ، وأرغماه على استخدامها ، ولكنه كان يكره هذه الأجهزة ، وأظهر اعتراضه أمام أى تمرين رياضى .

وكان الطبيب أو أحد أفراد أسرته ، يقترح من آن لآخر ، أن يوضع « چان » فى إحدى المصحات ، ولكن كان والداه يرفضان ذلك ، بفكرة واحدة مسلطة عليهما ، وهى أن أحداً آخر ، لايستطيع أن يصنع له شيئاً أكثر من والديه .

وعرض « چان » على أطباء جراحة الأعصاب ، وأطباء نفسانيين ، وجراحين ، وأطباء أمراض عقلية . وفى نهاية المطاف بعثوا به إلى مركز تأهيل فى تكساس . ولكن بعد أسبوعين ، استدعى المركز الوالدين ، لتسلم ولدهما ، بعد أن أخبراهما أن أى علاج « لچان » ، يعتبر فى حكم المستحيل، بسبب سلبية جسده وذهنه ، وأن متابعة العلاج سيكون ضياعاً للوقت .

كانت الأم تعرض « چان » على طبيب الأسرة الدكتور راندال ، لإجراء فحص شامل له مرتين كل عام . وكان يردد فى كل مرة ، أنه لايجد أى تحسن فى حالة الشاب ، الذى لايزال فى حالة بلادة ذهنية وجسدية .

وأثناء فحص أبريل ١٩٧٥ اكتشف الطبيب إصابة فى مرارة « چان » ، ورأى أنه يجب استئصالها ، ولكن حذر الطبيب الأم بقوله : « يجب إجراء العملية ، ولكننى أجهل نتائجها تماماً ، فهى إما أن تقضى على حياته ، وإما أن تسبب له استمراراً فى غيبوبة أعمق » .

وعلى الرغم من ذلك ، كان إجراء الجراحة ضرورياً . وصحبت السيدة « تيبس » ولدها للمستشفى ، ولم تتركه أبداً . وبعد أن تمت العملية ، جلست الأم تترقب فلذة كبدها . واستغرق « چان » فى النوم لمدة ثلاثين ساعة . وعندما استيقظ ، لم تجد الأم أى تغيير فى ولدها، فما زال منطوياً على نفسه ، لايبالى بما حوله .

وفيما بعد ذلك بخمسه وثلاثين ساعة ، تحققت المعجزة . ففجأة ، ودون أن يدرى ، ترك « چان » الظلام والزنزانة الرهيبة التى كان يحيا فيها . فى يوم ١٦ مايو ١٩٧٠ وفى الساعة الواحدة والنصف صباحاً ، بمثل سرعة البرق ، أفاق من حالته شبه الخاملة ، ورجع ، إلى ما كان عليه من قبل ، أى الطالب الذى كان يتألق ذكاء فى يوم ٢١ مايو ١٩٦٧ . وفى هذه اللحظة بالتحديد ، كانت الأم لاتنظر لولدها . وتفرس « چان » فى وجه والدته طويلا ، وهو يتساءل لماذا تقدمت بها السن إلى هذه الدرجة . وقال الشاب : « أمى ، منذ متى وأنا فى هذا المستشفى ؟ » كان هذا أول سؤال يطرحه على أمه ، منذ ثمانى سنوات . والتفتت الأم إليه ، وتفرست فيه بدورها ، ثم ردت بحذر : « ثلاثة أيام » . قال الشاب : « ثلاثة أيام ! يجب أن أخرج فوراً . فإذا تأخرت عن حضور الدراسة فى الجامعة لمدة خمسة أيام ، فإننى أطرد فوراً . منذ متى وأنا غائب عن الجامعة ؟ » . لم تعرف السيدة « تيپس » بم تجيب به ، فقد مضى وقت طويل ، وهى تترقب ظهور أية بادرة ، تنم عن أن ولدها أفاق من الظلام . كانت تعتقد فى بعض الأحيان ، أنها كشفت علامة أو إشارة أو صوت ، يدل على بعثه من جديد ، ولكن سرعان ما تكتشف أن ما تخيلته وهم متولد عن وسواس .

أما الآن ، فقد انتابها انفعال عنيف جديد ، وشعور ممزق ، بين رغبتها اليائسة فى شفاء ولدها ، وبين الخوف الشديد من أن تصاب بخيبة أمل ، بالإضافة إلى أنها كانت تخشى أن تصدم « چان » بالتعبير عن فرحتها . ولذلك تجلدت ، وردت عليه بصوت عادى : « هل تعرف ، لقد مضى عليك وقت طويل ، وأنت مريض » وسأل الشاب أمه : « هل طلبت فى الخدمة العسكرية ؟ » .

وتحدثت الأم بينها وبين نفسها « هذه المرة أيضاً ، إذن فالأمر ليس مجرد شك » وأحاطت الأم كتفى ولدها بكل حنان ، وسألته « چان ، هل استيقظت حقيقة ؟ » فرد عليها « بالطبع يا أمى » . وقالت بهدوء « ياولدى ، لقد رأيتك تستيقظ ، حقاً استيقظت لأول مرة منذ ثمانى سنوات . فقد أصبت فى حادث سيارة ، وبعدها مكثت فى غيبوبة عميقة » .

كان «چان» يسمع هذا الكلام ، دون أن يفهم شيئاً . ورد بصوت شاحب : « هذا غير ممكن » .

وسكت برهة ، وهو يحاول استرجاع ذاكرته ، ثم أضاف « إننى أشعر أننى كنت أريد أن أنام نوماً عميقاً لمدة أسبوع ، أو اثنين ، ولم أكن أفهم لماذا أنت وأبى ، كنتما دائماً تريدان إيقاظى . كنت ببساطة أريد أن أنام » . ثم طرح على أمه أسئلة عديدة ، وهو لايدرك كم مضى عليه من الزمان ، فقد كان يعتقد ، أنه لازال فى عام ١٩٧٦ . وهز رأسه ، بشك ، عندما علم من أمه ، أن معظم زملائه فى الجامعة قد تزوجوا ، وأنهم أصبحوا أرباب أسر ، وأن حرب ڤيتنام قد انتهت ، وأن ليندون چونسون لم يعد رئيساً للولايات المتحدة . وطلب « چان » من أمه ، أن تعطيه مرآة ، ونظر إلى وجهه ، وتملكته الرعدة عند ما رأى أسنانه ، وأراد أن يأخذ فوراً ميعاداً من طبيب الأسنان . ولماذا هذا الشعر الطويل ؟ فشرحت له أمه ، أن « الموضة » الآن هى الشعر الطويل ، ولذلك تركته يسترسل ، ولكن لم يرق له ذلك ، وقرر أن يقصه ، مثلما كان عليه فى الماضى . وسأل أمه : « وماذا فعلتم بقطعة الأرض التى اشتراها أبى ؟ » فأجابت : « كان علينا أن نبيعها ، لكى نستطيع دفع نفقات العلاج » . وهنا أدرك « چان » المحنة التى كان والداه يعيشانها خلال السنوات الثمانى الماضية ، فتجهم وجهه . لم تعد السيدة « تيپس » تستطيع السيطرة على مشاعرها هكذا . وكانت تتحرق رغبة فى أن تجرى فى ممر المستشفى ، وتصرخ فى العالم كله وتقول : « ولدى استيقظ ! » ومع هذا ، فلم تكن لديها أية وسيلة للتأكد ، ما إذا كانت هذه العودة الطبيعية ، نهائية أم لا .

وقضى « چان » وأمه باقى الليل فى الثرثرة أحياناً ، وأحياناً أخرى يغفوان قليلا . وفى الصباح ، وصل الدكتور راندل ، بعد استدعائه ، فسأله « چان » بابتسامة : « ماذا فعلت يادكتور برأسى ؟ » وتفحصه الدكتور بدهشة . فبالرغم من خبرته كطبيب مدة ثلاثين عاماً ، إلا أنه لم يواجه أبداً مثل هذه الحالة الغريبة . ولم يستطع أحد المتخصصين الذين فحصوه ، تفسير هذه الظاهرة . وقال « چان » للطبيب ، وهو يبتسم : « لقد قالت أمى ، إنك استأصلت لى المرارة ، كانت ستكون فكرة ظريفة ، لوأنك أجريت لى هذه العملية منذ ثمانى سنوات » . وكان الدكتور راندال لازال فى حالة ذهول ، ولم يكن ذهنه يسمح بالدعابة .

وبعد تسعة أيام ، ترك چان المستشفى ، وذهب إلى منزله ، وقال « چان » لوالديه وهو يأخذهما فى أحضانه : « لست أشك فيما فعلتماه لى . ولكن كل هذا انتهى الآن ، لم تعد لديكم أسباب للألم » .

وفى أغسطس ، اجتاز «چان» عدة اختبارات ذكاء فى المركز العلمى للصحة بجامعة تكساس . وكانت النتائج تشير ، إلى أن ذكاءه طبيعى ، ومع ذلك ، فإن طبيب الأمراض العصبية ، رفع تقريراً ، أبان فيه عدم وجود نشاط عصبى فى العضو الأعلى الأيمن للعين ، وفى الرؤية أيضاً . وكان « چان » يجد صعوبة فى قراءة الحروف المطبوعة ، بيد أنه مع التمرين المستمر ، تحسن نظره .

وكان عليه أن يدرس فى الجامعة ، عن طريق دروس مسجلة على شرائط . وظلت الأسباب الحقيقية للغيبوبة الطويلة ، و لاستيقاظه منها ، دون أى تفسير علمى قاطع . فقد يكون هذا الشفاء ، راجعاً لأحد التغيرات فى الكيمياء الحيوية ، أو بسبب تغير عرضى فى أيض مرتبط ارتباطاً مباشراً بالتخدير أو بالأكسدة .

وعندما كان چان يسأل نفسه أين كان خلال الثمانى السنوات ، كان يعترف بأنه سر . ولكن الذى يهم الآن ، هو أن يتخذ لنفسه مكاناً فى الحياة . وكلما عرف قصة السنوات الثمانى التى قضاها فى الظلمات ، كان يشعر بالدين الكبير تجاه والديه ، بسبب صبرهما وتفانيهما فى خدمته . ولكن الأم لم تكن تريد أن يظهر «چان» امتنانه ، فقالت له « واجب علينا نحن أن نشكرك فلقد عدت لنا . وهذه معجزة » .

ولن يقول أحد العكس .



لك يافتاتى

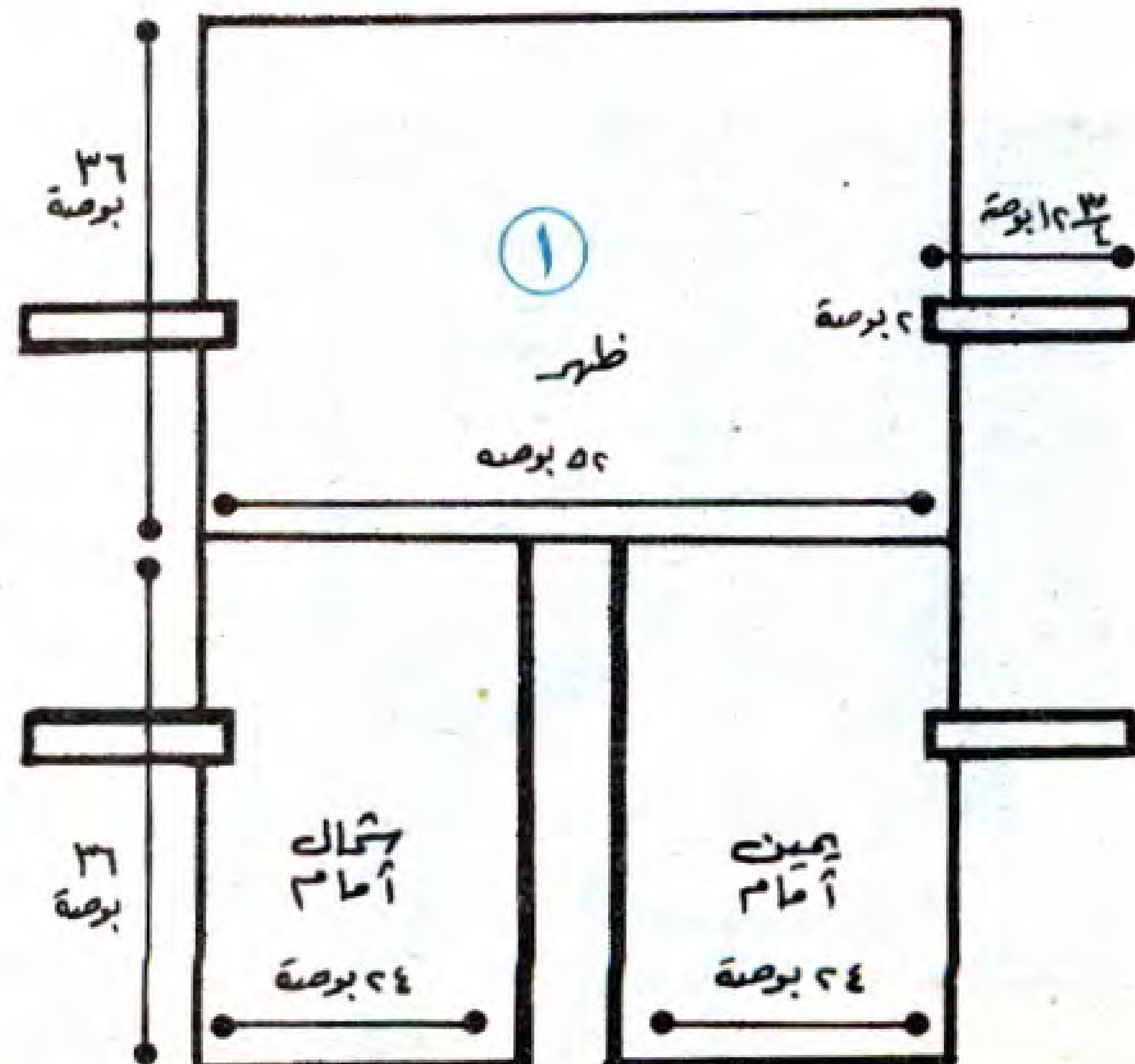
اصنعى ملابسك دون الحاجة إلى باترون

حتى ولو لم تكونى ملمة بمبادىء الحياكة ، فستجدين متعة كبرى فى عمل قطعة ملابس من النماذج الثلاثة المعروضة هنا ، والتى تمثل أحدث اتجاه الموضة ، وذلك دون معرفة سابقة بالحياكة ، أو على الأصح ، بدون باترون . إن المسألة فى غاية الطرافة والبساطة ، فكما كنت تقومين فى طفولتك بعمل ملابس عروستك ، فستقومين الآن ، بعمل هذه الملابس لك شخصياً ، وفى أقصر وقت .

والرسم الموضح بالخط ، يصور لك قطعة القماش وبشكلها عند خياطتها . وهى فى غاية البساطة والوضوح . أما المقاس ، فيمكن تحديده بالتقريب حسب حجمك وطولك .

①

للأيام الشديدة البرد ، هذا البنشو الذى يشبه البطانية ، يمسك فقط بشريطين تحت فتحتى الذراع ، ويزيد من إحساسك بالدفء ، استعمال بلوزة وكوفية من الصوف معه .

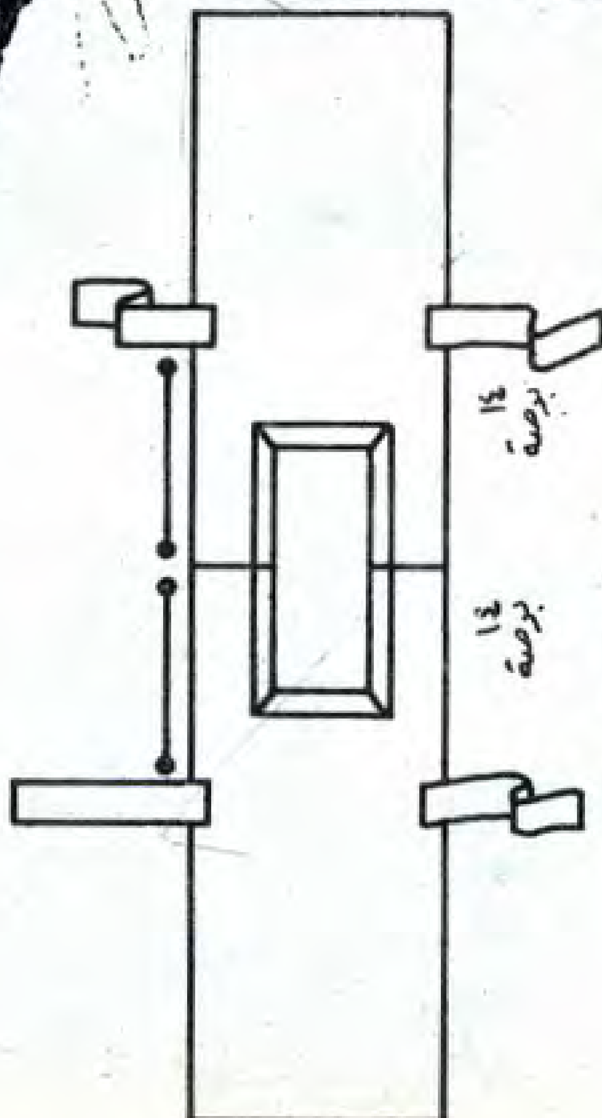


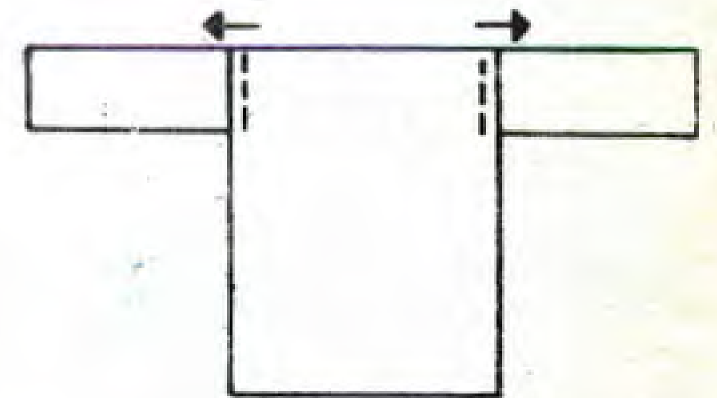
« مريلة » من الصوف الكاروه ، عبارة عن مستطيلين ، وفتحة مربعة للرقبة ، تقفل بشريطين عند الوسط .

(٣)

(٢)

« تونيك » من اللون السادة ، رياضى الشكل ، كل خطوطه مستقيمة ، خط الأكمام يمثل مستقيماً أفقياً مع خط الجسم .









أولدزموبيل OLDSMOBILE

تأتى هذه السيارة فى المرتبة الثانية من حيث أعلى توزيع فى الولايات المتحدة . وهى تنتج بأربعة أبواب أو ببابين أو سيارات استيشن واجن والجسم المعدنى الخارجى للموديل ذى البابين أكثر انخفاضاً من الموديلين الآخرين ، ولكنهما (بأربعة أبواب واستيشن واجن) مزودان بمقدمة جديدة مبتكرة . (الموديل Cutlass)

عالم السيارات

سيارات أولدزموبيل وبونتياك ٢

عرضنا فى العدد الماضى الموديلات الحالية لشركتين من شركات مؤسسة جنرال موتورز ، هما « كاديلاك » و « بويك » . ونعرض فى هذا العدد موديلات شركتين أخريين تابعتين لنفس المؤسسة ، هما « أولدزموبيل » – و « بونتياك » .

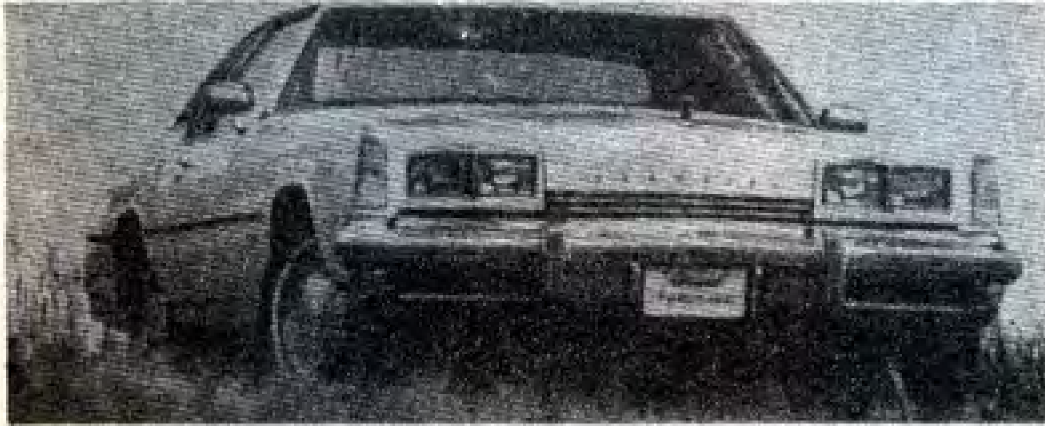
الموديلان ٨٨ و ٩٨ :

أجريت تعديلات بسيطة على مقدمة كل من هذين الموديلين ، مع تزويدهما بشبكة أمامية ذات تصميم جديد .

الموديل Toronada

زود هذا الموديل بتنجيد داخلى مبتكر من (القطيفة) ، مع بعض تغييرات خارجية طفيفة فى التشطيب .





الموديل Omega

لم يكن يحدث أى تغيير على هذا الموديل ، وهو يتاح بأربع أو خمس سرعات .

الموديل Starfire

الجديد الذى يمكن ذكره عن هذا الموديل هو أنه أصبح يتاح أيضاً بخمس سرعات .





بونتياك PONTIAC



▲ الموديل **Firebird**
الأجزاء الأمامية والخلفية فى جسم هذا الموديل مصنوعة من البلاستيك . يتميز بمقدمة رياضية مبتكرة .



▲ الموديل **Sunbird**
السيارة الشعبية الأساسية من إنتاج پونتياك . يمكن الاختيار بين نوافذ خلفية عادية أو ضيقة .

الموديل **Astre**
لم يحدث تغيير يذكر فى هذا الموديل ، ولكنه أصبح يتاح أيضاً ببابين . كذلك فإنه يتاح حالياً بأربع أو خمس سرعات .



الموديل **Catalina**
الموديل الحالى مزود بأضواء أمامية مستطيلة الشكل ، كما أن الشبكة الأمامية والتنجيد الداخلى بتصميم جديد .



الموديل **Grand Prix**
احتفلت شركة پونتياك بعيدها الخمسينى بإنتاج عدد محدود من هذا الموديل بلون ذهبى من الخارج والداخل .



الموديل **Vontora**
تقتصر التغيرات فى الموديل الحالى على شبكة أمامية جديدة .



مأثرة عاشق الطيران





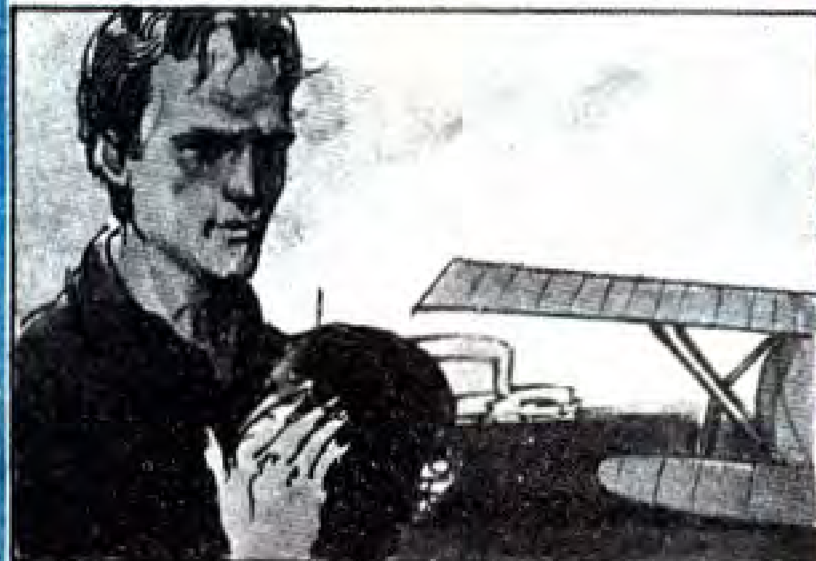
منذ خمسين عاماً ، كان اجتياز ٥٠٠٠ كيلو متر فوق البحر ، بدون جهاز رادار أو أية وسيلة نجدة ، أو إمكانية التزود بالمؤن فى الطريق ، يعتبر أمراً لا يمكن تحقيقه ولكن . . . فى صباح ٢٠ مايو ١٩٢٧ ، وفى مطار شبه صحراوى ، يحمل إسم « روزفلت فيلد » ، يقع على مقربة من نيويورك ، انهمك شاب حول طائرة صغيرة ، مكتوب اسمها على كابينتها « سبيريت أوف سانت لويس » ، قام الشاب بملئها بـ ٢٠٠٠ لتر من الوقود ، وهذا مايمكنها أن تحتويه ، ثم تحقق من سلامة أجهزة القيادة . يعاونه فى ذلك ، عدد من الميكانيكيين . وكان الهدوء يلف المكان من حوله ، إذ لم تكن هناك جموع من الناس ، أو عدد من الصحفيين الفضوليين .

وجدير بالذكر ، أن هذا الشاب لم يكن ذائع الصيت ، وكان كبير الجسم ، أشقر ، يتسم بعض الشىء بالخجل ، كما كان كتوما ومترويا ، غير أنه كان يتمتع بشهرة فى محيطه ، لما كان يقوم به من مخاطر ، حتى إنه لقب بعاشق الطيران» ، ولكن اسم : « شارل ليدنبيرج » أصبح شهيراً فيما بعد .

أراد « ليدنبيرج » أن يخوض غمار مخاطرة كبيرة ، إذ شاء أن يربط أمريكا بأوروبا ، وذلك بطلعة طيران واحدة ، دون الهبوط فى أى مطار ، مستقلا طائرته ذات المحرك الواحد ، وكان خط سيره هو فى اتجاه الشرق مباشرة ، يقوده فى ذلك جهاز البوصلة .

ارتفع الشاب بطائرته ، ومضى فى طريقه لايلوى على شىء ، وكانت حمولة الوقود ثقيلة الوزن بالنسبة للأجنحة الضعيفة للطائرة . وسرعان ما أصبحت تحلق فوق سطح البحر ،









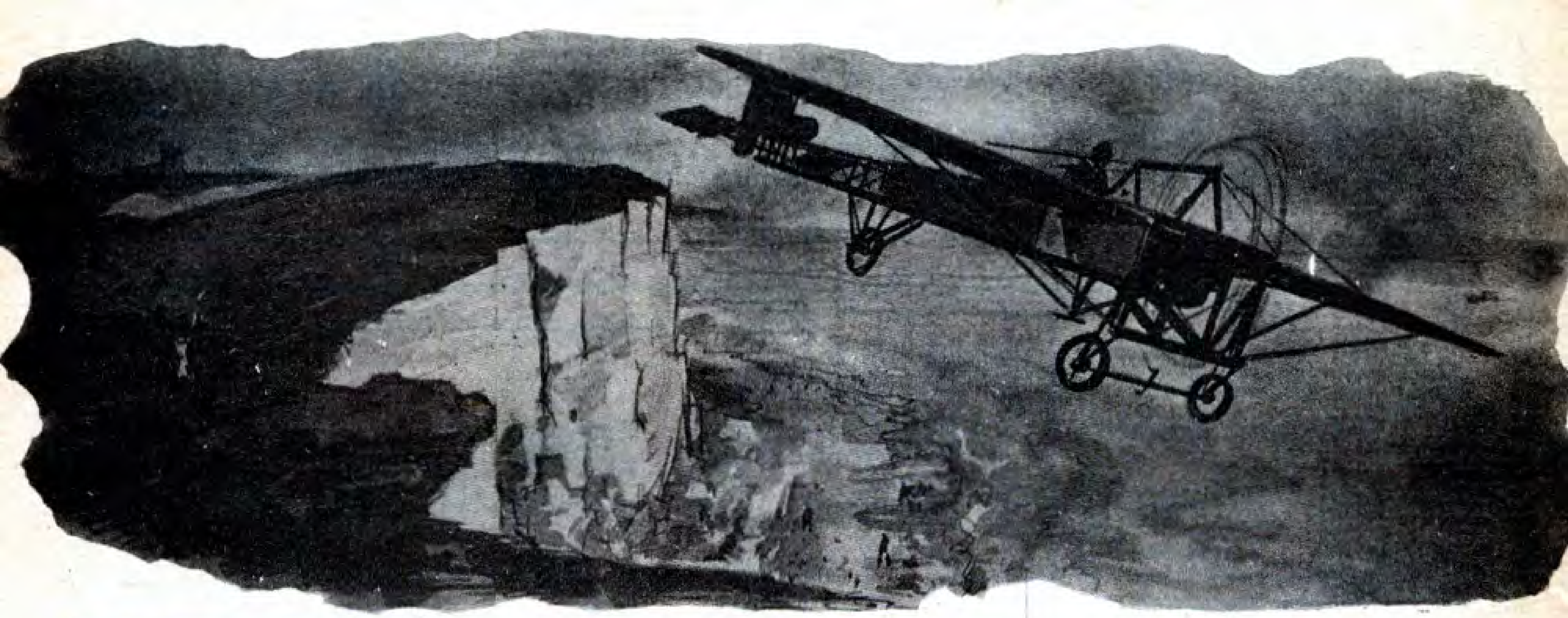
على ارتفاع بضع مئات ، **وأحياناً عشرات من** الأمتار . ومرت على الطيار ساعات وساعات من الوحدة ، والسماء من فوقه ، والبحر من تحته . ومر يوم وليلة من الطيران ، والواقع أنه لم تكن هناك أية فرصة للنجاة ، فى حالة ما إذا ما أصاب الطائرة أى عطب .

وفى « پاريس » عند بداية فترة بعد الظهر من يوم ٢١ مايو ، قابل الناس هناك هذا التحليق بالطائرة ، بكثير من التشكك ، إذ ساد الاعتقاد ، أن تلك المحاولة تعد أمراً مستحيلا فقد قيل إن « عاشق الطيران » قد قام بعمل جنونى ، وأنه اختفى إلى الأبد فى أمواج المحيط . ولكن فى صحف المساء ، ذاع الخبر ، وكان مزهلا إلى حد بعيد ، وأذاعته أجهزة الراديو . وعند قمة برج إيفل ، كانت المنارة تدور وكأنها تريد أن تقول : « هنا پاريس » ، أى هنا الهدف ، مامن شك ، لقد وصل !

وسرعان ما استقل الجميع سياراتهم ، ودراجاتهم وجميع وسائل النقل الممكنة ، وتجمعت حشود من الپاريسيين فى أكبر مطار بپاريس. وازدحمت الشوارع والطرقات ، وحول المطار ، وابتداء من الساعة التاسعة مساء ، تزاحم الناس منتظرين وقلوبهم تخفق قلقاً .

نعم لقد بدأت الطائرة الصغيرة تظهر فى عمق السماء ، ثم لمست الأرض : ياله من نصر ! كان ذلك فى الساعة التاسعة والدقيقة التاسعة عشرة مساء ، وهكذا قطع مسافة ٨،٨٠٠ كيلو متر فى ٣٣ ساعة ونصف .

تجمع الحاضرون وحملوا المنتصر ! لقد كان « ليندبيرج » الذى قهر لأول مرة المحيط الهادى ، وذلك فى عام ١٩٢٧ ، إن التاريخ لايبعد عنا كثيراً .





«بليريو» يعبر المانش

استخدم الشاب الفرنسى بليريو فى رحلته عبر المانش ، طائرة خفيفة الوزن ، مصنوعة من قماش ملصوق من خشب البامبو ، إلى جانب خيوط رفيعة من الصلب ، أما محرك الطائرة ، فكان مزودا بمروحة صغيرة . وقد بلغت أقصى سرعة لها وهى تحلق فى السماء ٧٠ كم/الساعة .

فى الساعة الخامسة إلا الربع من صباح يوم الخامس والعشرين من يوليو ١٩٠٩ جلس « بليريو » فى جهازه ، وسط حبال الصارى ، وجسمه خارج الكابينة ، وكان محرك الطائرة موجودا أمامه مباشرة ، تزيد المروحة من طوله وحينما كان الطقس لطيف ، ارتفع « بليريو » ، ولم تكن لديه أية أدوات ، سوى المحرك ويديه ورجليه ، ولم تكن معه أيضا بوصلة ترشده فى السماء ! وهكذا بدأت الرحلة من الساحل الفرنسى ، وكان على الطيار أن يطير فى خط مستقيم ، حتى يبلغ ساحل انجلترا ، غير المرئى أمامه .

وكانت تصاحب هذه الرحلة سفينة كوسيلة للأمن ، ولما كانت الطائرة أسرع من السفينة ، فقد كان من الطبيعى أن تسبقها إلى « دوفر » بنحو نصف ساعة .

وكان على الطيار ، وهو يستقل طائرة كهذه ، أن يحلق على ارتفاع منخفض جدا ، أى فى مستوى الأمواج تقريبا ، واختفت الأرض أسفل منه ، دخل فى الهواء دون بوصلة ، أو أية علامة للاهتداء بها . ولكن لحسن الحظ كانت هناك الشمس ، .

وأخذ الطيار يحلق طوال ٢٠ دقيقة تقريبا ، وهو تائه وحده بين السماء والبحر ، وفى صباح نفس ذلك اليوم ، ظهرت فى الأفق مجموعة الصخور البيضاء الموجودة على الساحل البريطانى ، وللأسف ، دفع الهواء « بليريو » وأبعده شمالا ، وهناك عند « سان مارجريت » ، كانت توجد مجموعة من الصخور ، يزيد ارتفاعها على ارتفاع الطائرة ، وقد واجهت الطيار مشكلة ثانية ، إذا نفد الوقود من خزان الطائرة تقريبا ولم يعد فيه ما يكفى للقيام بنصف دورة ، ولم يكن أمامه سوى أن يضع مقدم الطائرة فى اتجاه الرياح ، وبذلك حقق الـ ٦ كيلومترات التى كانت تفصله عن « دوفر » ، وجدير بالذكر ، أنه لم يكن هناك ممر جوى ، بل كانت هناك مساحة خضراء ، يقف فيها شاب صحفى يدعى «فونتين» فى انتظار « بليريو » ، وكان يحمل فى يده علما ذا ثلاثة ألوان ، يلوح به لإرشاد الطيار فى عملية الهبوط غير أن الهواء الشديد ، كان يهز تلك الطائرة الحساسة ، وقد جذبتها الدوامات ، والاضطرابات الجوية ، ولكن بالرغم من ذلك ، تمكن « بليريو » من لمس سطح الأرض .

كان الهبوط عنيفا ، إذ تحطمت المروحة الخشبية ، ولحق التلف بالهيكل ، بيد أن ذلك ليس بالأمر المهم ، فلأول مرة يصل إلى انجلترا ، رجل بوساطة طائرة ، ويعبر بذلك المانش . وهكذا ربط « بليريو » فرنسا بانجلترا فى خلال ٣٢ دقيقة ، وذلك ابتداء من الساعة الخامسة صباحا . وأخذ العالم منذ ذلك التاريخ ، يرى المسافات بين مختلف أرجاء العالم تصغر شيئاً فشيئاً ، وترى الدول حدودها من تحت أجنحة الطائرة .

وثمة شئ طريف عن هذه الرحلة ، فى عام ١٩٠٩ كانت التقاليدوالعادات جامدة ، فبعد أن وصل « بليريو » وأتم أغرب عملية فى عصره ، تقدم رجلان إنجليزيان من الجمارك نحو الطائرة المحطمة ، وعندئذ اعتقد « بليريو » أنهما يفدان عليه لاستقباله وتهنئته ، غير أن الأمر كان عكس ذلك تماما ، إذ اقتربا من الطيار الذى كان لا يزال مضطربا ، نتيجة هبوطه العنيف ، وقالا له بثبات : « أليس لديك شئ تعلنه للجمرك ! » .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « جول »

ت	ا	ث	ل	ث	م	ب	ا	س	ح
ض	ا	ك	ى	ت	ا	ت	س	ا	ص
ر	ع	ه	س	د	ن	ه	ل	ل	ج
ب	ش	ع	م	ج	ا	ر	ن	ا	ذ
ا	ر	ف	ط	ل	ى	م	س	ر	و
ل	ه	ر	ك	ا	د	ف	ب	ق	ر
ج	ح	س	ص	م	ك	ل	ى	ا	ق
ب	و	ى	د	د	ع	ك	ه	م	س
ر	ا	ر	ه	ل	د	ا	ع	م	م
ت	ق	ى	ف	ا	و	ت	ل	ا	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) الكسور عدد (ف) (ك) نمر

الرياضيات الجبر (ج) فلك كم

استاتيكا (ح) جذور (ه) (ط)

حساب مثلثات جمع هندسة (ن)

الأرقام (ع) (ق) (ض)

التوافيق عشرة قسمة ضرب نسبية طرح



● لكل عمل أداته

● هذه الأدوات تمثل ست مهن مختلفة

● هل يمكنك مساعدة هذا الشخص لمعرفتها؟

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦

-٧ - ٨ - ٩

(الحل .. ص ٣٣)

فكاهات



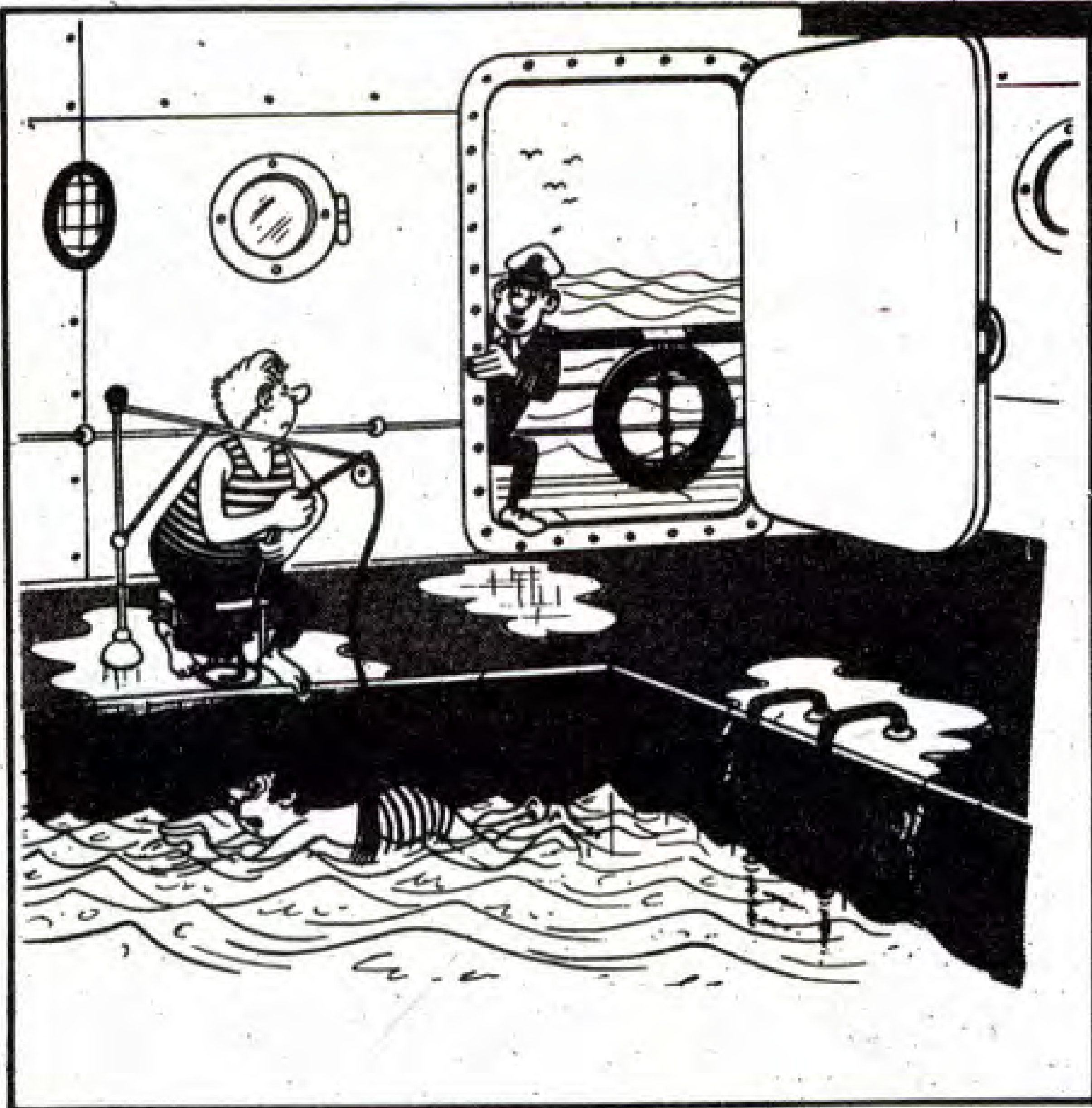
كفايه علىّ كده .. أما تخلصوا خناقه تبقوا تبعتوا تجيبونى . !



فيه ريحة شياط .. !



دلوقتى مهمتنا نقتل العصب !



علميه السباحة بسرعة لحسن المركب بتغرق !

قصة العدد

المتشرد الوفى ٢

ملخص ما نشر

أراد « ترافيس » قتل كلب أفزع البغلة أثناء حرث الأرض ، ولكن « آرليس » الأخ الأصغر ، تعلق بعنق الكلب يمنع أخاه من قتله ، وأقرته أمه على ذلك . وأطلقت على الكلب اسم « المتشرد » . ظل « ترافيس » يكره الكلب رغم ذلك ، إلى أن رد الكلب الجميل لآرليس بإنقاذه من موت محقق ، إذ صد عنه هجوم دبة كان آرليس يلهو بابنها .

قضى كل من « ترافيس » و « متشرد » الليلة فى الحراسة بحقل الذرة ، وكان نور القمر ساطعاً ، ويسمع من بعيد صياح ذئب ، وصوت بومة . وفجأة ، سمع الإثنان من الجانب الآخر بالحقل ، صوت الفئران الصغيرة . وبسرعة البرق ، انقض الإثنان عليها ، فتفرقت فى جميع الاتجاهات ، وكان تشتتاً هائلا !

أخذ « ترافيس » يضحك ملء شدقيه ، وقال لكلبه : « من المؤكد أننا لقناها درساً نافعاً ! » بيد أنه كان لابد أن تتم الحراسة فى يقظة تامة ، فلا تزال لدى الفئران نية العودة. ويبدو أنها قررت أن تجعل كيزان الذرة، فى قائمة طعامها اليومى ! وقضى « ترافيس » و « متشرد » الليالى نائمين فى الحقل ، يظهران عند أول إنذار ، مما كان يوحى للفريق الخصم بالتفرق .

وطدت هذه الليالى من الحراسة ، الصداقة بين الشاب والكلب . وفى يوم ، سنحت فرصة أخرى لمتشرد لإظهار ذكائه وإخلاصه. حدث أن اختفت واحدة من الأبقار الموجودة بالمزرعة ، وكانت تسمى« روز » ، وكانت فى انتظار أن تنجب عجلا ، وكان الجميع قلقون لغيابها ، وأخيراً عثر عليها « ترافيس » ، بعد أن كانت قد ولدت العجل ، وكانت الأم تنظر إليه نظرة شرسة. وحين أراد « ترافيس » أن نعيدها إلى المزرعة مع وليدها ، تملكها الغضب الشديد ، وهجمت عليه وقرونها إلى أسفل ، ولم يكن لدى « ترافيس » وقت يختبىء فيه ! ومن المؤكد أنها سوف تنقض عليه ! غير أن سهماً اندفع أمامها ، أوقف قفزتها ، فتلفتت البقرة نحو الكلب ، وهجمت عليه . نعم إنها المرة الثانية التى يقوم فيها « متشرد » بإنقاذ واحد من أصحابه ، وفى هذه المرة أيضاً ، وضع المعتدى عند حده ، إذ ضايق البقرة ، لدرجة أن انتهى بها الأمر ، إلى الهدوء والإعياء . لم يكن « ترافيس » ليصدق ما يـــراه من أن كلاب تكساس المدربة وحدها ، يمكنها أن تقف أمام البقرة، حين تكون فى ثورة عارمة .

أعيدت « روز » إلى المزرعة ، وهناك أرادوا أن يحلبوها ، ولكنها كانت لاتزال غير هادئة ، وبضربة واحدة غير متوقعة من قدمها ، دفعت الدلو فى الجانب الآخر من الحظيرة ، فصاح « ترافيس » : « هيا تعال هنا لمعاونتى ، فى وضع البقرة غريبة الأطوار عند حدها ! » أقبل الكلب الشجاع ، سعيداً لما يعطى إليه من أهمية ، وجلس فى وجه « روز » ، وأخذ يحملق فى عينيها ، فانتابها الخوف ، وتركت « ترافيس » يحلبها ، وهى فى وداعة الحمل . وعندئذ قالت أم الولدين : « لم أر كلباً فى مثل ذكائه» فأجابها « ترافيس » مؤكداً : « ولن تـــرى أبداً غيره ، فهـــو فريد فى نوعه » ولكن للأسف ! أتى يوماً رجل يطالب بالكلب ، قائلا إنه كان كلبه هو ، وإنه يبحث عنه منذ بضعة أسابيع . ولم يشأ « آرليس » أن يسمع شيئاً من هذا الكلام ، وقام بأداء مشهد مؤثر للرجل المسكين ، الذى لم يفهم كيف يحدث أن يتعلق طفل صغير تعلقاً شديداً بكلب قبيح كهذا .

وصاح « آرليس » : « إنه صديق : لقـــد أنقذ حياتى حين أرادت الدبة الأم أن تفترسنى ، فأرغمها متشرد على الفرار، ياسيدى، أرجوك ألاتأخذه، اتركلى «متشرد». كان السيد « ساندرسون » رجلا يتسم بالطيبة ، فتأثر لحزن الولد الصغير ، وقال له وهو يغمز بعينه للأم : « بماذا تبادلين ، كى أترك لك هذا الكلب القبيح ؟ » —



فأجابه « آرليس » : « سأعطيك هذا ! » ومد يــده وفيها ضفدع ، فقال له السيد « ساندرسون » وهو يضحك من كل قلبه : « اتفقنا » .

وهكذا ظل « متشرد » فى المزرعة ، يبدو سعيداً ، لأنه لم يتبع سيده القديم ، الذى كان قد أحضر معه حبلا ليجره به .

وقبل أن يمضى الرجل الطيب ، أطلعهم على خبر يثير القلق : لقد سمع أن هناك مرضاً متفشياً فى الضواحى ، وكل من يصيبه هذا المرض ، سواء كان إنساناً أو حيواناً ، فإنه يصاب بالجنون ، ويسيل لعابه ، وأنهم يقومون بذبح الحيوانات ، أما الأشخاص المصابون به ، فإنهم يموتون بطريقة فظيعة . لم يبد « آرليس » أى قلق بشأن هذا الخطـــر الذى يتهددهم ، إذ كان فى رأسه شىء آخر : لقد بدأ الموسم لوضع علامة على الخنازير البرية الصغيرة ، ولابد من القبض عليها ، وقطع جزء من آذانها كعلامة على ملكيتها . لقد كانت مهمة تتسم بالخطورة ، إذ لم تكن الخنازير تحب هذا الأسلوب ، كما كانت شرسة وقوية وكبيرة ، بما يكفى للدفاع عن صغارها .

عثر « تراڤيس » على قطيع من الخنازير ، وعندئذ أصدر أوامره للكلب ، بأن يطاردها فى اتجاهه ، ثم تسلق إحدى الأشجار ، ومرت الحيوانات من تحته وهى تعدو ، وبوساطة السوط ، تمكن من جذب خنزير صغير من الخنازير المارة ، ووضع العلامة عليه ، ثم فك إساره ، وأعاد هذه العملية ، كلما لزم الأمر . لقد كانت هذه الحيوانات البرية بأعداد كثيرة .

كان كل شىء يسير على ما يرام ، إلى أن تأثر فرع الشجرة الذى يجلس فوقه «تراڤيس» بسبب وزنه ، فسقط على الأرض فى اللحظة التى كان يمر فيها الخنزير الذكر الضخم مزمجراً ، ونهض « تراڤيس » على التو ، غير أن الوقت كان كافياً ليمزق ساق الولد بأحد أنيابه ، ثم أراد أن يعيد الكرة ، ولكن متشرد سبقه ، وحول كل القطيع . وفى تلك الأثناء ، اختبأ « تراڤيس » وهو يجرى لاهثاً ، بالرغم من جرحه ، لما كان يعانى من آلام ، وفجأة ساد الهدوء المكان ، ولم يعد يسمع صوت للكلب أو للخنازير ، فصاح : « متشرد ! » غير أن أحداً لم يجب على ندائه ، فتساءل والقلق يساوره :





« ترى هل قتلت الخنازير كلبى ؟ » ونهض وهو يظلع ، وعاد قرب الشجرة ، فلم يجد أثراً للخنازير ، ولكنه سمع أنيناً ضعيفاً ، ووجد صديقه المسكين مصاباً بجرح كبير . فترقرقت عيناه بالدموع ، ونزع قميصه ، ولفه حول جروح الكلب المسكين .

حدث ذلك كله بعيداً عن المزرعة ، وكان « متشرد » ثقيل الوزن ، حتى إن «تراڤيس» لم يكن ليستطيع حمله ، فأخذه بين ذراعيه ووضعه برفق على الأرض ، وواساه ، ثم طلب منه أن ينتظره ، ويبدو أن الكلب فهم ما قاله صاحبه ، لأنه لعق بضعف شديد ، يد « تراڤيس » التى أنقذته لتوها .

وعندما عاد تراڤيس ، ومعه أمه وشقيقه ، وجدوا بعض الصقور تحوم على ارتفاع منخفض ، بأمل أن تجد فريسة ، فقالت الأم وهى مندهشة حين رأت الكلب : « إن حالته أسوأ بكثير مما توقعت » .

أعادت تضميد جراح الكلب بلفائف أحضرتها معها ، ثم صنعوا ما يشبه المركبة الجليدية بأفرع شجر ، ربطوها إلى البغل الذى أحضرته الأم على سبيل الاحتياط ، ثم وضعوا الجريح المتألم فى المركبة ، وجلس « آرليس » معه ، حتى يحول دون اهتزازه بشدة ، طوال الطريق .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

أين يعيش صيادو الرؤوس؟





يعد « الجيفاروس » من أشرس الهنود الحمر ، الذين يقطنون قارة أمريكا الجنوبية . وهم يعيشون فوق أكثر المنحدرات انخفاضاً فى شرق جبال « الأنديز » و « بيرو » . ومما يسترعى النظر ، أن كثيرين من هؤلاء الهنود ، يتميزون ببشرة فاتحة اللون ، وبشعر أحمر ، فهم من سلالة الأوروپيين الذين تزاوجوا مع الهنود منذ سنوات طويلة .

وهناك تقاليد لدى هؤلاء الهنود ، إذ أنهم يقومون بدهن وجوههم باللون الأحمر ، ويرتدون السلاسل ، والتعاويذ الخاصة الواقية لإبعاد الشياطين .

ويتميز الهنود بكونهم قوماً شديدى التخوف من الغير . ولذلك يبنون أكواخهم بحيث يبعد الواحد عن الآخر بنحو عدة كيلو مترات ، ويتجمعون فقط ، حين يخشون هجوماً كبيراً عليهم ، وينتخبون قائداً لهم . ومن الغريب أن الواجب الرئيسى للأب الهندى من « الجيفاروس » ، أن يبث فى قلوب أبنائه ، شعور الانتقام من أعداء الأسرة .

ويشتهر القوم بصيد الرؤوس ، ويعد ذلك جزءاً من معتقداتهم الدينية . ويسود الاعتقاد بأن كل محارب يرث روح جد متوفى ، المفروض أنه ظهر فى حلم للشاب المحارب ، أثناء فترة تعليمه فنون الحرب . ويحتفظ بتلك الروح لعدة سنوات قبل أن يرث غيرها ، ولكنه إذا فقد هذه الروح ، فإنه سيفقد فى نفس الوقت ، كل حمايتها له ، ضد الأمراض ، وأولئك الذين يريدون أن يلحقوا به الأذى . والوسيلة الوحيدة للحصول على روح أخرى ، هى أن ينتزع روح أحد الأعداء ، وذلك بجز رأسه ، وعندئذ يقوم بتصغير رأس ضحيته إلى حجم البرتقالة ، ويعلقها داخل كوخه ، كتذكار للانتصار .

أين تنبت شجرة المطاط؟

يعد شجر المطاط ، من أكثر النباتات نفعاً ، وهو ينمو برياً فى الغابات الاستوائية . ومن المعروف أن « شارل دى لاكوندامى » هو أول مكتشف وصف هذا النبات ، وأقام ندوات عنه فى عام ١٧٣٦ بالأكاديمية الفرنسية .

وجدير بالذكر ، أن هنود أمريكا الجنوبية ، كانوا يطلقون على المطاط اسم «Cahu-Uhu» ومعناها : « الخشب الذى يبكى » ، وذلك لأن شجر المطاط ، ينتج « لبن النبات » وهو سائل لبنى يصبح صلباً ومطاطاً حين يجف . والمطاط كما نعرفه ، هو نتيجة بعض التغيرات التى يخضع لها لبن النبات . ويشق لحاء الشجرة للحصول على السائل ، ويترك كى ينساب فى أوعية .





تحية عربية وبعـــد :

إلى مجلتنا الحبيبة تان تان :

إلى المجلة التى أعطتنا مجالات وآفاق واسعة من العلم والثقافة الضرورية ، وبودنا أن نشكر كافة الأخوة الاداريين والعاملين بها ، لتفانيهم فى سبيل إيجاد القصة الملائمة والشيقة التى شدت قراءها وربطتهم بها رباطاً وثيقاً . ولكن لدى اعتراض :

١ – أن يكون باب المراسلة فى المجلة أكبر من ذلك ، ولهذا أقترح أن تتضمن مجلتنا صوراً للأصدقاء .

٢ – لماذا لا تخصصون باباً للرياضة ألا تعتقدون أن هذا لمفيد، ويزيد المجلة رونقاً وجمالا لايضاهى إننا معجبون بالمجلة كثيرا وذلك لأنها أيضاً تتقبل النقد البناء بصدر رحب ، مما قد يزيد فى حيوتها وجمالها ، لأن النقد طبعاً يكشف عن أخطاء لا بد منها .

أخيراً نقدم أنفسنا للمجلة : (نرجو نشر أسمائنا)

١ – الصديق : رامى علوانى – سوريا – حلب العزيزية ش هدى شعراوى . مقابل فرن أرتين الناز السورى
العمر : ١٦ عاماً .
الهواية : المراسلة – والسباحة .

٢ – الصديق : رضوان جدوع – سوريا – حلب العزيزية ش هدى شعراوى – مقابل فرن أرتين الناز السورى .
العمر : ١٨ عاماً .
الهواية : المراسلة – جمع الطوابع – قراءة القصص .

٣ – الصديق : أحمد قنايه – سوريا – حلب – العزيزية ش هدى شعراوى مقابل فرن ارتين – الناز السورى .
العمر : ١٧ عاماً .
الهواية : المراسلة : السباحة

أخيراً نرجو أن تنشروا أسماءنا فى مجلتنا الحبيبة ، وفى النهاية نرجوا لكم كل التوفيق والنجاح لتقدموا إلينا مالا تقدمه أى مجلة غير الحبيبة تان تان . أرجـو أن تنشروا الاقتراحات وشكراً .

الأصدقاء : رضوان جدوع
رامى علوانى – أحمد قناية

١ – لو توسعنا فى باب سيكون على حساب أبواب أخرى لها قراؤها .

٢ – إن مجال الرياضة واسع ، ونعتقد أن مجرد صفحة أو صفحتين فى مجلة تان تان لا تفى بالغرض المطلوب ، علما بأن هناك مجلات متخصصة فى الرياضة تفيها حقها .



عزيزى رئيس ومدير تحرير مجلة تان تان

هذه رسالتى الثالثة ، فأرجوا أن تقبل اهتماماً من سيادتكم وإنى أبعث أشواقى وتحياتى إلى كل من يعمل بالمجلة ونرجو لها دوام العمر . ولى اقتراحات فأرجو من سيادتكم أن تقبل منالا منكم .

١ – نريد قصصا عربية وبطولات وبعضا من القصص القصيرة .

٢ – أين قصص كوباليت وفانسآن لارشيه ولين فقد طالت غيبتهم طويلا .

٣ – أين المسابقة فقد نسمع عنها انها قريباً ويمر أسبوعان ولا نراها وأين الكتيبات التى كانت تنشر فقد طالت غيبتها ونرجو نشرها فى فرصة قريبة إن شاء الله ، ونرجو نشر رسالتى والعناية بها . ونتمنى لكل من يعملون بالمجلة بعمر طويل

الهواية : تنس الطاولة – كرة القدم – القراءة – المراسلة .
السن : ١٤ سنة .
العنوان : شارع محمد فريد – حارة الأشراف مركز جرجا محافظة سوهاج .
صديق المجلة : مراد عياد حنا .

١ – ننشر هذا بين الحين والحين .

٢ – كل من هؤلاء الأبطال فى انتظار دوره فى النشر .

٣ – إن إعداد المسابقات يتطلب بعض الوقت وكذا الحال بالنسبة إلى الكتيبات .



مجلتى الحبيبة تان تان التى تظهر بنور مشرق كل سبت فلى بعض الإقتراحات أرجو نشرها

١ – أين الفارس أردان وقصة الأميرة الأسيرة
٢ – أين نانسان لارشيه .
٣ – إلى الصديق الذى يريد إلغاء باب لقطة .
٤ – إنى عندما أشترى المجلة فالبائع يرفض اعطائى الهدية فلماذا .
٥ – أرجو نشر خطابى والسلام لمجلتى الحبيبة وكل من ساهم فى إخراجها .

صديق المجلة : ياسر ابراهيم حسن مصطفى
السن : ١٢ عام
مدرسة عبد الله النديم الصباحية
محافظة الاسكندرية بالابراهيمية
الهواية : القراءة : كرة القدم

١ – لقد عاد على صفحات المجلة فى قصة جديدة .
٢ – يبحث عن مغامرة جديدة .
٣ – يجب أن تصر على أخذ الهدية من البائع ، فالهدية مجانية ومن حقك الحصول عليها ما دمت قد اشتريت عدد المجلة الذى به هدية .

الحـــل :

١–٢– بناء . ٣ – عامل مجارى .
٤–٥ – منقب . ٦ – بستانى .
٧ – نجـــار . ٨ – مهندس مساحة .
٩ – لاصق إعلانات .



استغلال حقول البترول ٢

أشرنا فى المقال الماضى إلى وجود نوعين من الآبار المنتجة للبترول ، تبعاً لطريقة إنتاج الزيت الخام من كل منهما :

- آبار يتدفق منها الزيت تدفقاً طبيعياً .
- آبار يتدفق منها الزيت بوسائل صناعية .

وتناولنا النوع الأول بالتفصيل . ونتحدث فيما يلى عن النوع الثانى .

ينتج البترول من الآبار بوسائل صناعية عندما يكون الضغط فى قاع البئر غير كاف لرفع الزيت إلى السطح ، أوعندما يأخذ الضغط فى التناقص على مر الزمن نتيجة لمواصلة إنتاج الزيت منه حتى يبلغ حداً ينقطع عنده تدفق الزيت ذاتياً . وتفسير ذلك أن معدل سريان الزيت الخام يتوقف على عدة عوامل ، مثل درجة مسامية الصخور ، ومقدار الضغط الذى يسلطه الغاز المحبوس فوقه ، ودرجة لزوجة الزيت ، وقوة تماسكه بمسام الصخور . وتؤدى الغازات المتذاوبة فى الزيت الخام عادة إلى الإقلال من لزوجة الزيت إلى درجة تجعل حركته سهلة. وعندما ينخفض مستوى الزيت فى المستودع الباطنى فإن ضغط الغاز يصبح أقل نتيجة تمدده وهروب جزء منه من الزيت إلى أنابيب الإنتاج ، فتزداد لزوجة الزيت ويتوقف عن التدفق . وعند حدوث ذلك ، لابد من اللجوء إلى وسائل صناعية لدفع الزيت والعمل على استمرار تدفقه . وتستخدم لدفع الزيت إلى السطح إحدى طريقتين :

- حقن غاز ذى ضغط عال خلال مواسير ممتدة إلى قاع البئر ، فيختلط الغاز مع الزيت على هيئة (رغاوى) ، فيساعد الغاز المنبعث بين الصخور على رفع الزيت إلى السطح .
- سحب الزيت بواسطة مضخات . فتستخدم مضخات « ماصة كابسة » موجودة على سطح الأرض ، وتدار بواسطة محركات ديزل أو بخارية أو كهربائية .

وفى بعض الأحيان ، ينخفض الضغط فى قاع البئر إلى درجة يتعذر معها دفع الزيت ، فلايمكن رفعه حتى مع استخدام المضخات . وفى هذه الحالة يتوقف الإنتاج من البئر ، وتهجر كلية . ولذلك توجد بعض « المصايد » التى يتبقى فيها ثلاثة أرباع الزيت دون إنتاج . وفى نوع آخر من « المصايد » يتم دفع الزيت بواسطة ضغط المياه الملحة إلى أعلى . وهذه المياه توجد أسفل طبقات الزيت مباشرة . وقد تملأ مسام الصخور . ويتوقف مقدار ذلك الضغط على وزن المياه التى تضغط على الزيت . وعندما توشك المصيدة على استنفاد مابها من زيت ، فإن الماء الملحى يحتل مكان الزيت فى مسام الصخور ، دافعاً القطرات الأخيرة منه فى اتجاه قاع البئر . وعندما تبدأ البئر فى إنتاج ماء ملحى مختلط مع الزيت فإن ذلك يكون دليلا على أن « العمر » الإنتاجى للبئر قد قارب نهايته . وفى بعض الحالات ، يستخدم الهواء المضغوط فى دفع الزيت ورفعه إلى السطح . وأحياناً يلجأ المنتجون – عندما يكون الزيت الخام عالى اللزوجة أو محتوياً على نسبة عالية من الشمع– إلى وسيلة لتسهيل انسيابه بتسخين جدار البئر المعدنى بواسطة البخار أو تيار كهربائى يمر خلاله .

وقد يجىء وقت على بئر البترول يستنفد فيه الضغط الكافى لتحريك الزيت . وعندئذ يحقن الغاز أو الماء فى بئر مجاورة لتحريك الزيت فى الاتجاه المطلوب .







الفـــــــــارس أردانـــــــــ

استولى الفارس « أردان » ، على القرض الذى أرسله للملك « أرتوس » جاره الإمبراطور الألمانى ، مقابل بعض التعديلات فى حدود البلدين ، . . .





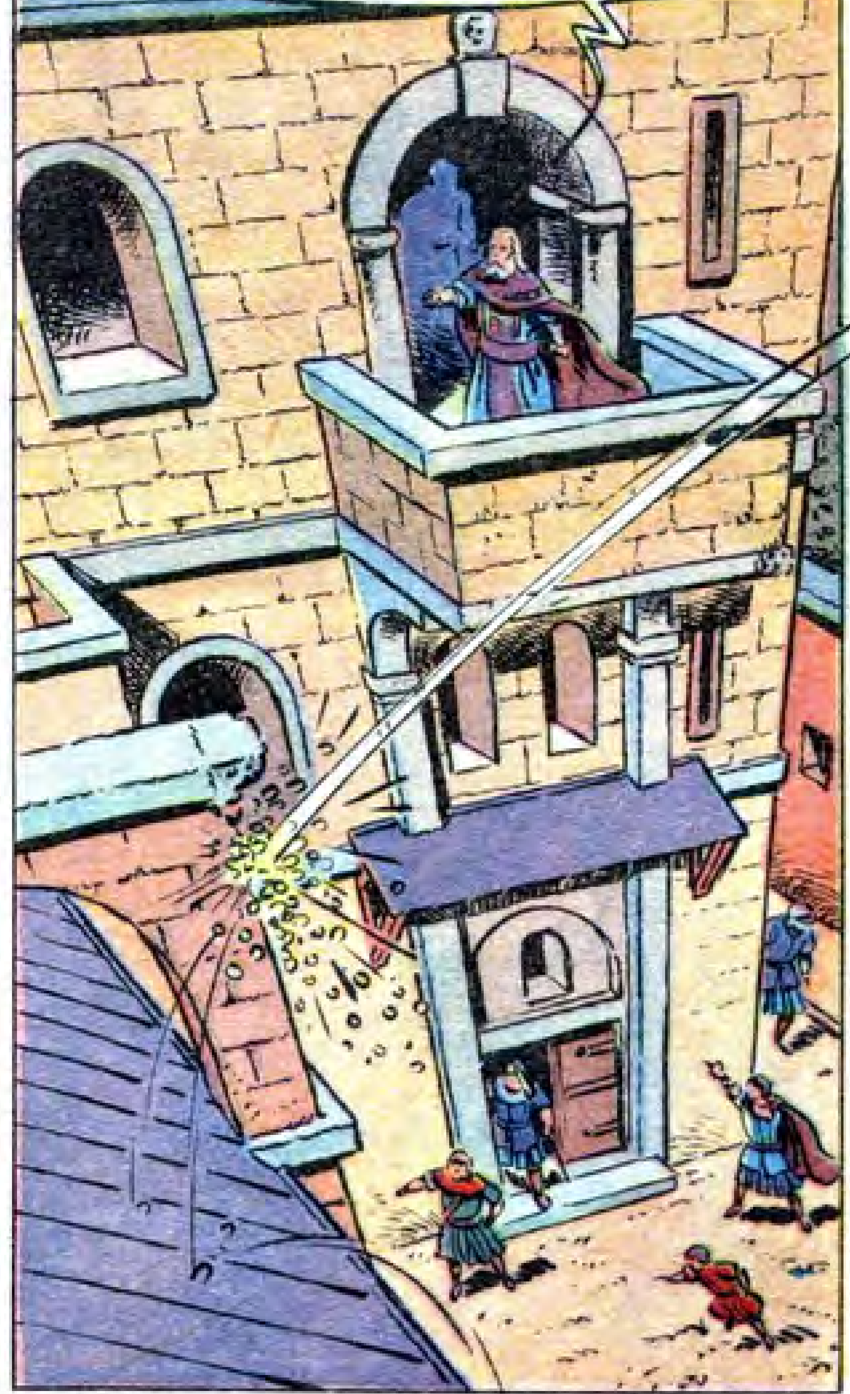
نعم. كان هذا من فعل "أردان". فقد استخدم بعض القاذفات الخفيفة ، ليلقى بأكياس الذهب والفضة من فوق الأسوار..







. . . وراح يوزعه على أفراد الشعب . . .













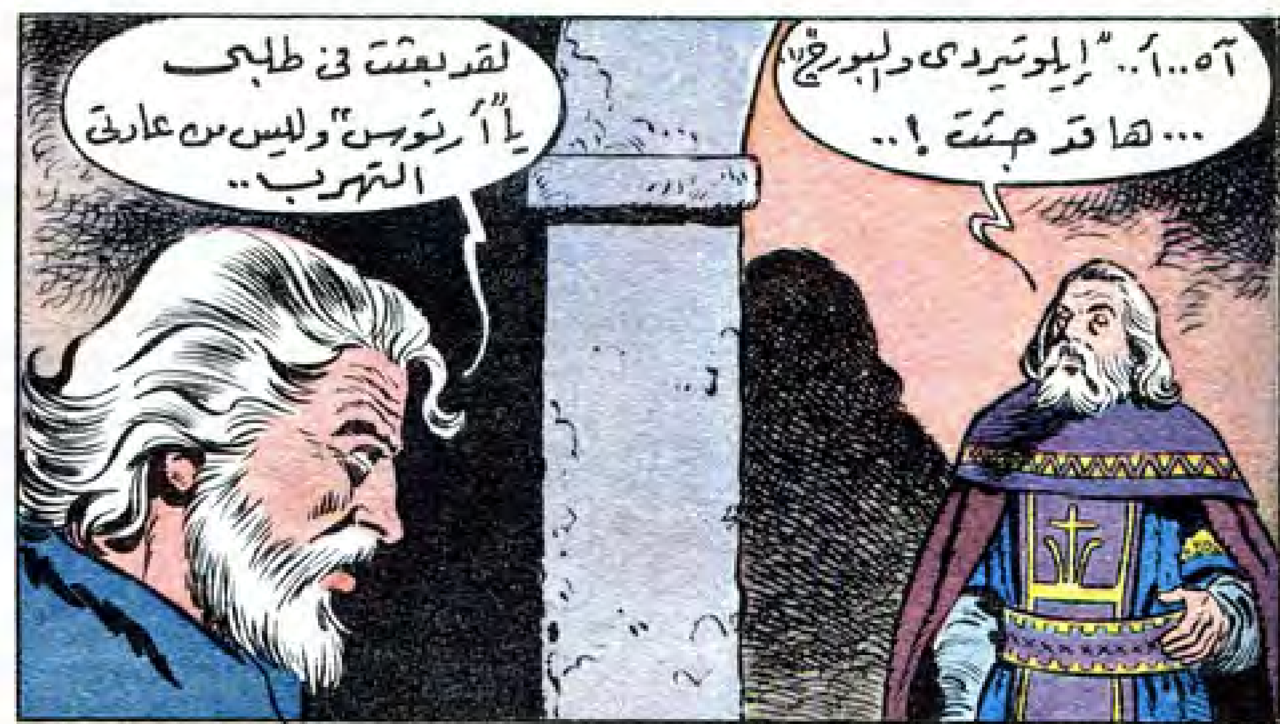






شـــورة الاقطـــــاعى





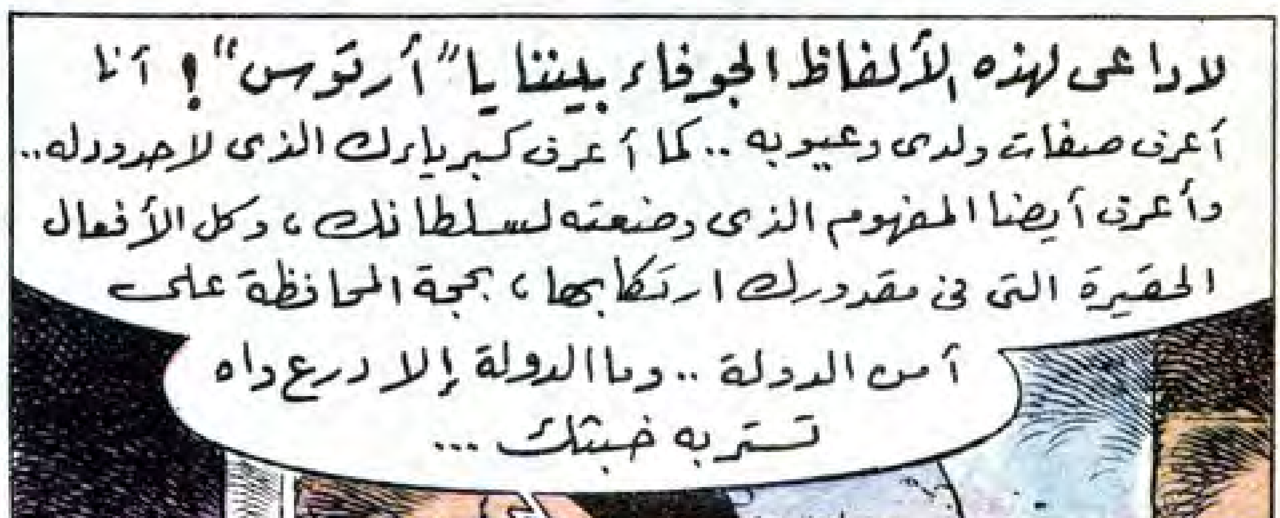


















(١) إدالو أردانت




من حقى أن أنفذ فيك حكم الإعدام فورًا..!
لم تعد تجرؤ على ذلك!


اقبضوا على هذا الرجل! واعملوا على ألا يغادر جناحى بالقصر..




وعندئذ تحول الملك "أرتوس"، فوأنياه يخلع الثياب الفاخرة، ليرتدى رداء الحرب. وراح يصدر الأوامر فى كل اتجاه..
أريد فارسين سريعين، ليذهبا لإحضار "جوادين" و"برادروك"!


لقد ألغيت حكم النفى الذى أصدرته ضدهما!.. وقد أصبحا مكلفين بالاتصال "بأردان" وتبصيره، حتى يعدل عن القيام بهذه الأفعال الضارة..


مر منادى القصر بأن يذيعوا أننى قد غفرت "لأردان" جميع أخطائه ...


وأننى أعد بأن أعيد تشييد قصره فى "ردجكوتى" فى صورة أبهى وبحجم أكبر مما كان عليه..


لكن عليك أن تنشر بطريقة ذكية ومستترة، أننى سأدفع ثلاثة أضعاف المكافأة لمن يقبض عليه!..


وهكذا سأقصى "أردان" من طريقى، بوار بالليل أو بالخيانة!..

يتبع

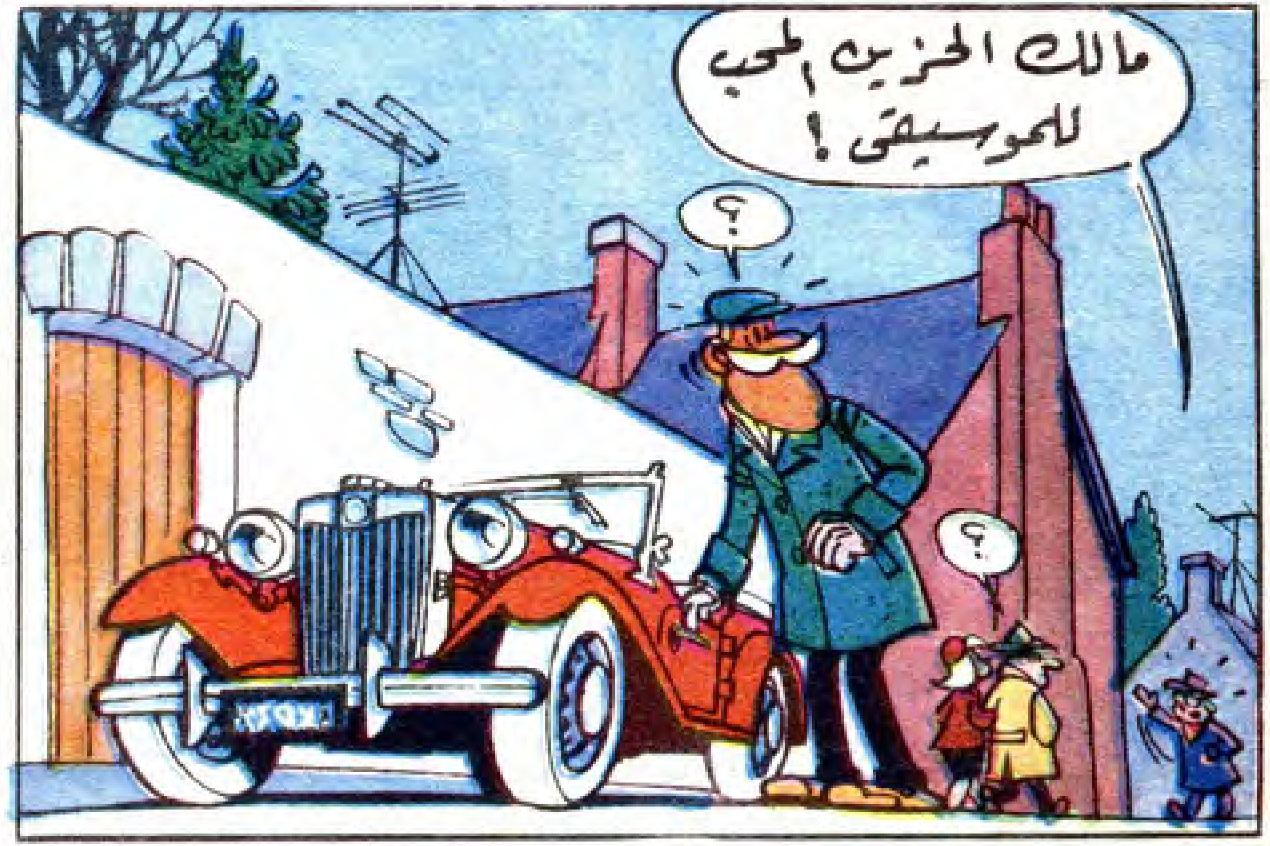
كليفتون ..





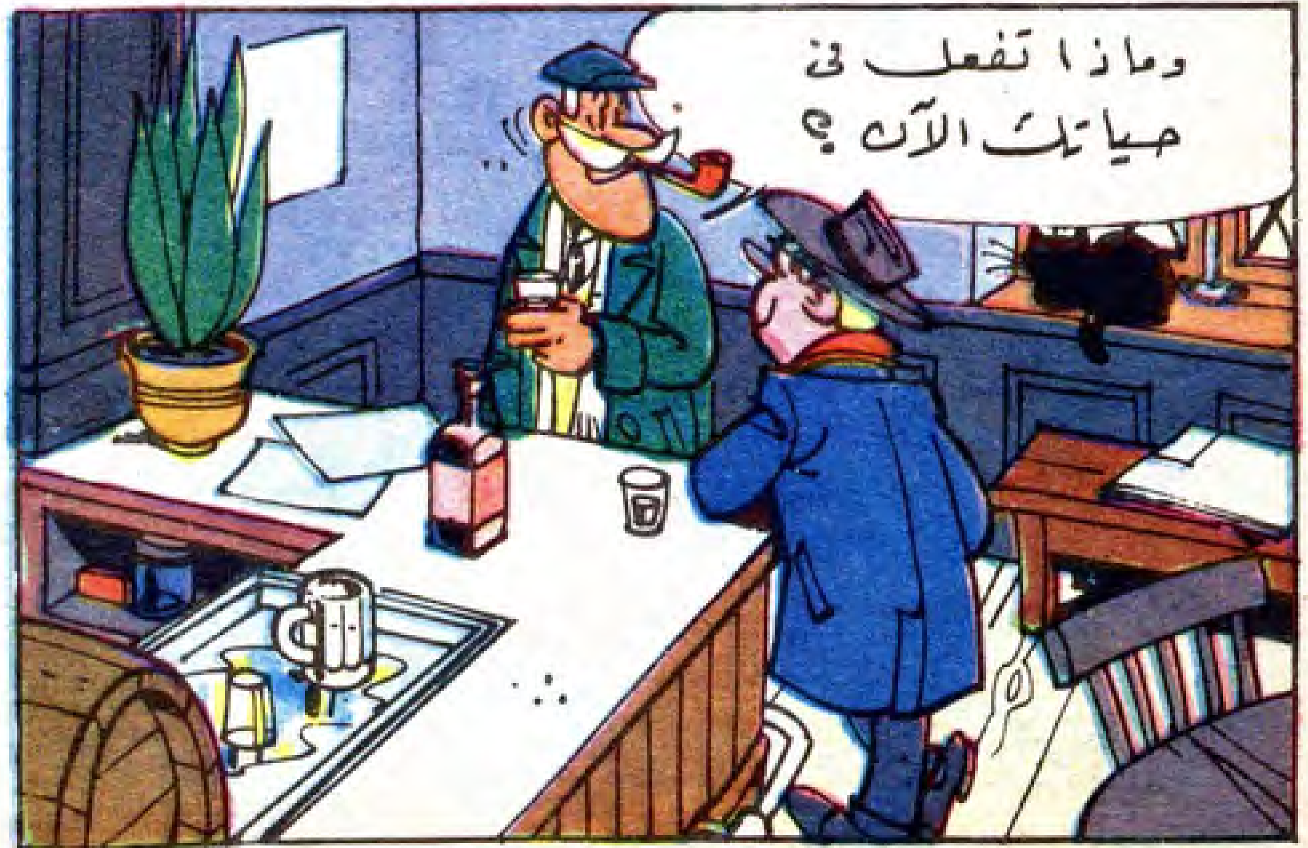

والله إنه هو .. !


لقد خفف من السرعة ..
إنه توقف ...


مالك الحزين المحب
للموسيقى !


العصفور اليقظ ! ..
يا لها من مفاجأة طيبة ! ..


ها ! ها ! "أوسبير هوربيلور"
أفضل فتى كشاف فى فرقتى ..
إننى مسرور بلقائك
يا صديقى ..


وماذا تفعل فى
حياتك الآن ؟


لقد أتممت دراستى
منذ عامين ، وإلى الآن
أعمل خبيرًا فى مركز
الأبحاث النووية بطليمى
...


وأعود إلى "بود نجتون"
فى نهاية كل أسبوع ، لقضاء
العطلة مع أبوى ..

كليفتون ..


حسنًا لابد أنها فكرة رائعة منك يا "هورسياور" .. لقد تقدمت كثيرًا في خلال السنوات العشر الماضية ..


إذًا اتفقنا .. ؟
ليكن يا سيدي الكولونيل .. سأتناول معك طعام العشاء يوم السبت القادم ..


وفي يوم السبت التالي


يا شباب الكشافة ! لقد حصلنا على نصيب الأسد .. ترالالا ..


والآن فلأذهب لأبدل ثياب "هورسياور" على وشك الوصول .


همم ! يا لها من رائحة زكية ! إن العشاء سيكون رائعًا .. يا "يار ترييدج" ..


الساعة الثامنة وعشرون دقيقة .. كان يجب أن يكون هنا ..


ربما أخّر الجليد وصوله ...


إلى أن يصل ، سألقي نظرة على الصحيفة .


يا للعجب !



والجواسيس


توقفي عن إعداد العشاء يامس "پاتريدج" ..!..


حسنا! .. ماذا حدث ياسيدي الكولونيل..؟


اقرئي الصحيفة... إن هذا لايصدقه عقل..!




هذا فظيع !..

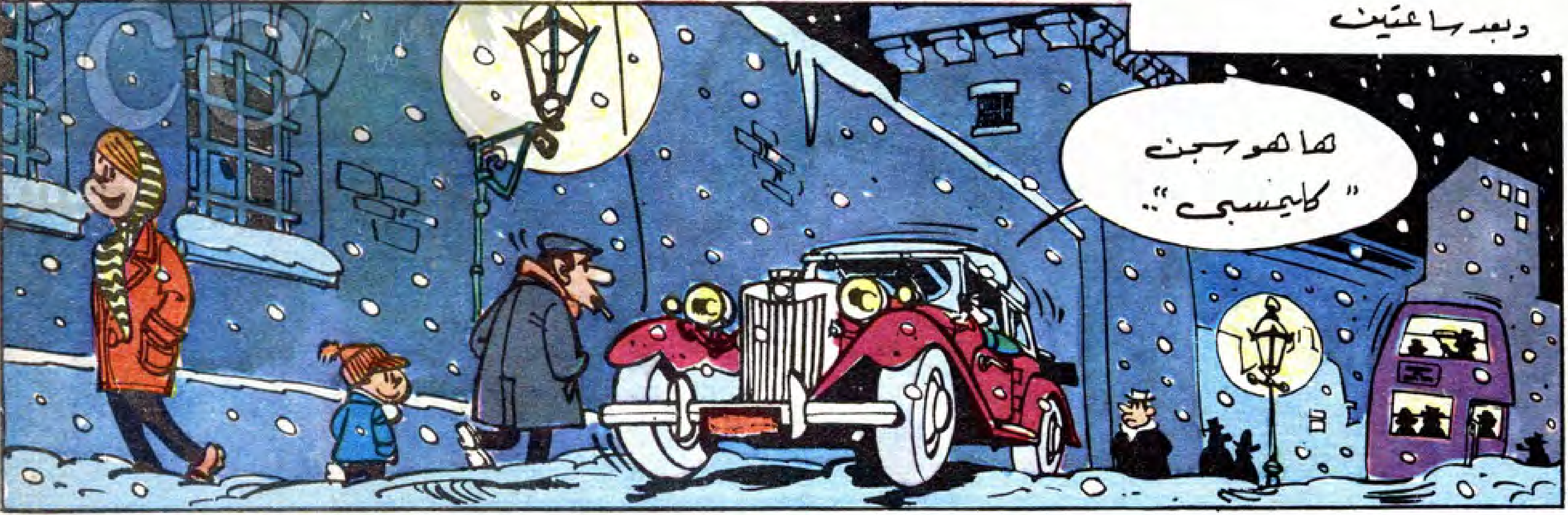

قضية جاسوسية هامة في كليمسبي
توقيع القبض على "أوبير لوريباور" الخبير الشاب!
وقد تحفظ عليه في سجن "كليمسبي".


فرواوا!!
فرواوا!!
بوف


لا، من غير المعقول أن يخون أحد فتيان الكشافة وطنه! ...



وبعد ساعتين













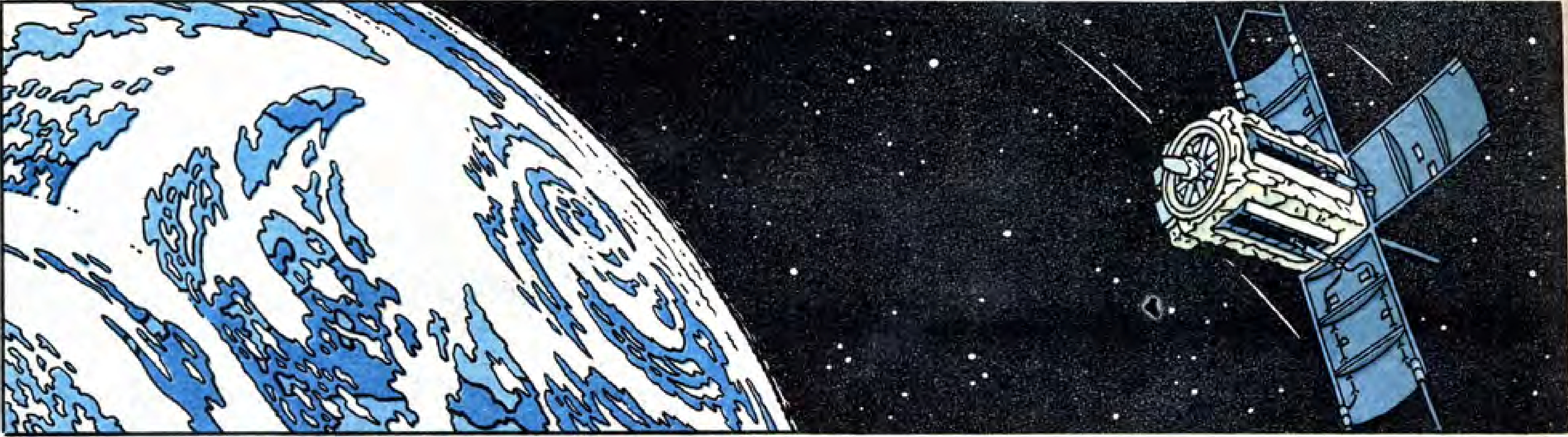




يتبع

باريللى







هاهى الصور التى أرسلها القمر الصناعى يا سيدى..
آآآه.. ليس هناك أى تحسن. لقد استمر هذا الطقس الردئ أسابيع طويلة..



الأمطار تسقط فى كل مكان. وعلى الشاطئ تصل سرعة الرياح إلى ١٠٠كم/ساعة.
حسنا، لقد حصلنا على جميع المعطيات التى تخولنا كتابة النشرة الجوية..



سوء الحالة الجوية مستمر.. أما درجات الحرارة، ولو كانت منخفضة بالنسبة للفصل، فلن تتعدى ١٣ درجة..



تك تك تك تك
تك
تك
تك
١٣ درجة، غدا يستمر الطقس كما هو عليه.
جريدة كل شيء.
سوء الأحوال الجوية يسبب
جريدة كل شيء
سوء الأحوال الجوية يسبب حوادث عديدة على الطريق..



مكتبة
جريدة





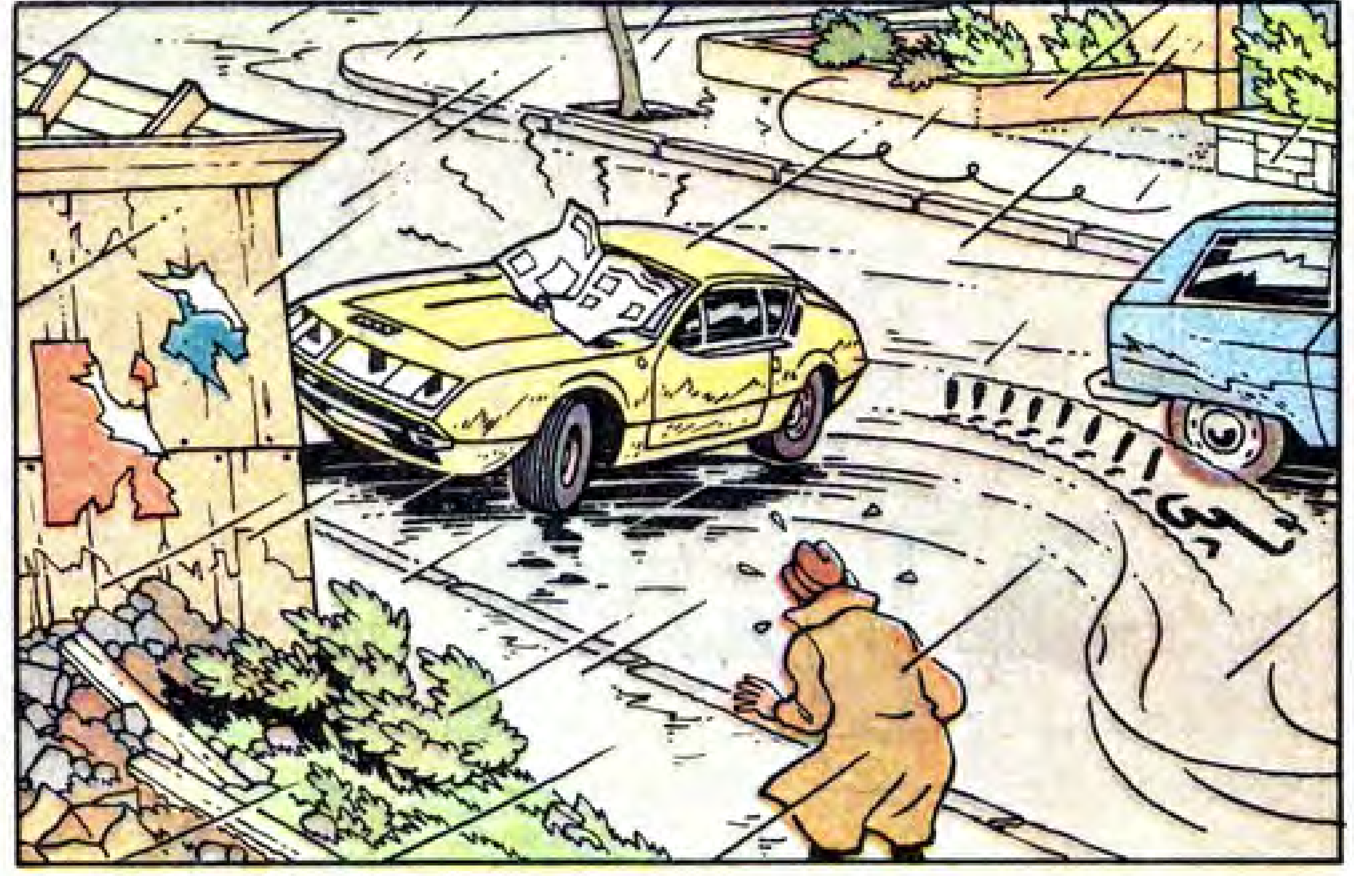
هل ستقل عمتك غدا إلى الشاطئ يا "باريللى"؟
نعم يا "هنريكو" لكن الرحلة لن تتسم بالبهجة، والجو كما ترى..
هذا صحيح، والله إذا استمر الجو على هذه الحال فسيصبح الشتاء قارصا هذا الصيف..!..





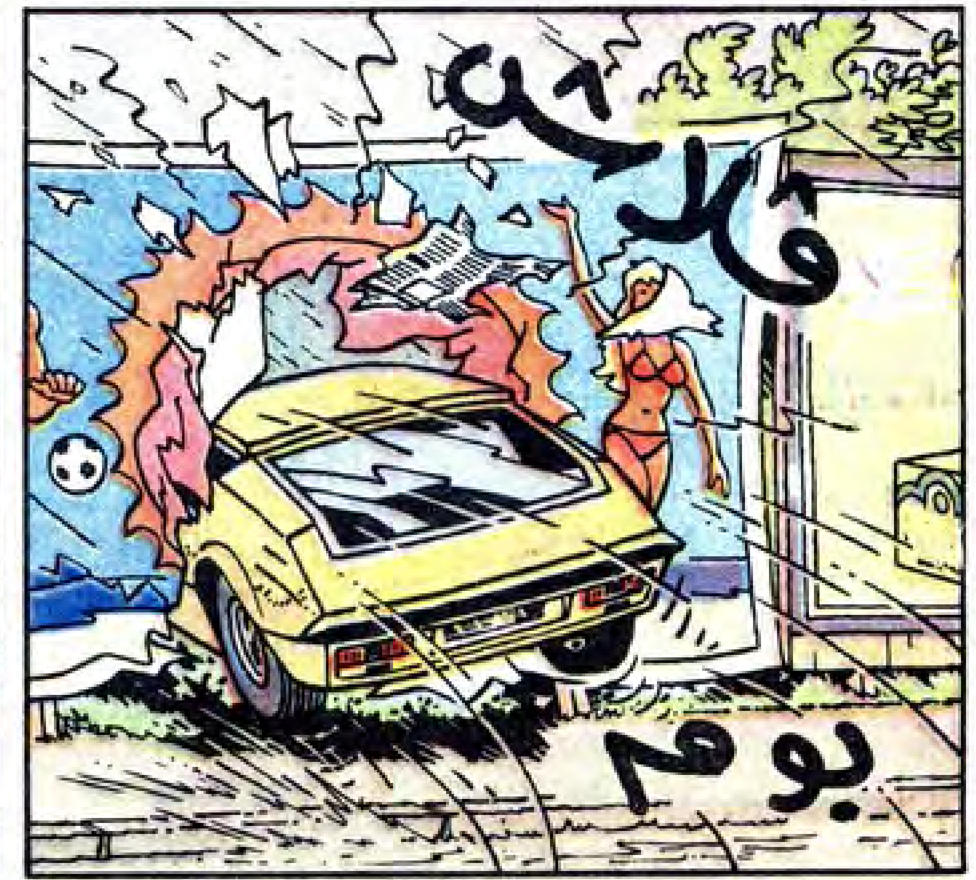
سوء الأحوال الجوية يسبب حوادث عديدة على الطريق

باريللى





يام
مرجرين إيام
هذا الصيف ستستفيد بالشمس بفضل ڤرونتون



ڤلاش
بوم



ألف لعنة ..
لقد اخترقنا الكرتون المبلل، كما لو كان كتلة من الزبد اللين. لابد أن الحنشا تركوه طفيفة ..



مجرد خدوش بسيطة ..



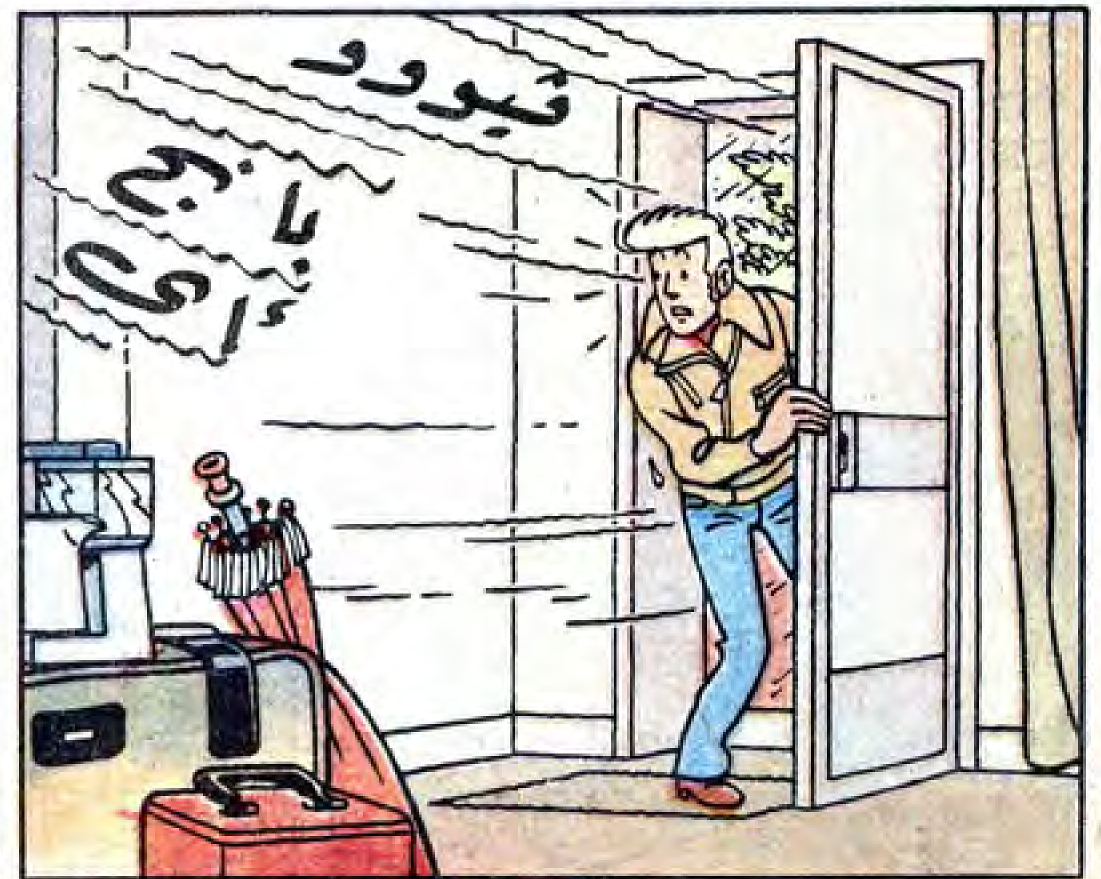
وبعد الانتهاء من عمل اللازم ..
سأتركك هنا يا "باريللي". شكرًا لك على توصيلك إياي .. أتمنى لك رحلة طيبة، وحاول أن تكون حريصًا ..
اطمئن. سأغلق على عمتي الڤيللا، لتحتمي من عناصر الطبيعة الثائرة، وأعود بأسرع ما يمكن! ..



شاو!
إلى اللقاء ..!



وبعد قليل ...



ڤيووو
يا إلهي



أهو أنت يا "جورج" ؟.. أنجدك ..!..
؟!



أسرع ..!!..
نعم!.. نعم!.. ترى ماذا فعلته عمتي؟ ولماذا وضعت كل هذا هنا عند السلم!..